

VOL. XVI

Indian Music Journal

திருவாய்மொழி இசை
சிறப்பிதழ்

TIRUVAIMOLI MUSIC
SPECIAL ISSUE

Tyāga Bhārati



1937

BOOKS

SPIRALS AND CIRCLES: An Organismic Approach to Music and Music Education (1983) Collected and edited from the notes and lectures of Professor V. V. Sadagopan. Sixteen chapters on the theme of "Music for All", in a broad perspective of education, culture and thought. Ideas illustrated with a selection of songs in Hindi and Tamil

Calico bound

ppxii + 144 + plate

Rs. 75/-

DEVAGANA: An Outline of South Indian Temple Music (1985): Svara, Raga and Tala details in Notation (Tamil) for Pasurams from the Divya Prabandham and other texts in the Nathamuni tradition, with an introduction in English on the performance.

Hard bound

ppxx + 180 + plates

Rs. 120/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION

24, Bank Street, Melkote. 571 431.



INDIAN MUSIC JOURNAL

Founded by
V. V. Sadagopan

devoted to liberal education

MUSIC - EDUCATION - CULTURE

TIRUVAIMOLI MUSIC SPECIAL ISSUE

Vol. XVI

1987

Tyāga Bhārati

Indian Music Journal

Founding Editor
VIRAVANALLUR VEDANTAM SADAGOPAN

Consulting Editors
Mrs. MINA SWAMINATHAN
Mr. M. A. LAKSHMI THATHACHAR
Mr. K. KASTURI RANGAN

Corresponding Editor
Dr. (Miss) PREMLATA SHARMA
Vice Chancellor IKS, Khairagarh

Associate Editor
Pandit VINAYACHANDRA MOUDGALYA
Principal, Gandharva Mahavidyalaya, New Delhi
Mr. K. B. SUNDARESAN
Head of the Library, I. K. Music University, Khairagarh

Managing Editor
Mr. SRIRAMA BHARATI
Programme Executive, All India Radio

Assistant Editor
Mrs. SOWBHAGYA LAKSHMI

Consulting Artist
Mr. RANGASWAMY SARANGAN

Published by
TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
MELKOTE-571 431
INDIA

Subscription
In India Rs. 25-00
Abroad \$ 9 or equivalent
ISSN II 0019-5995.

INDIAN MUSIC JOURNAL

TIRUVAIMOLI MUSIC SPECIAL ISSUE

Vol. XVI

1987

This issue of the Indian Music Journal brings to completion a monumental effort made by several workers of Tyaga Bharati towards the revival of the singing tradition of the Tiruvaimoli of Nammalvar, for over a decade. VVS initiated the process in 1975. Smt. Ranganayaki Ammal gave impetus to the task. The Andal Arangar Devagana Vrinda, under the stewardship of Smt. Indu Rangan, took pains to learn and master the songs. The issue now brings in print to all, the music of the hundred decads in svara notation, perhaps for the first time.

The issue marks VVS's 73rd birthday celebrations from 29-1-88 to 8-2-88. It also commemorates the auspicious beginnings for the construction of a temple for Sri Sampatkumara Swami at Madras. It is said that when the Tiruvaimoli fell into oblivion, it was the Melkote lord who preserved and protected the text, until Sri Nathamuni re-discovered it. That piece of history is seen repeating itself in this Volume. A replica of the Melkote lord now graces Mylapore, the area where our Devagana performances have been most heard.

Srirama Bharati
Sowbhagya Lakshmi

Tai Hastam,
8-2-88

STOP PRESS !

The Vairamudi festival this year at Melkote falls on 28-3-88
Tyaga Bharati friends who wish to join in Gana-Kainkary may
please write and tell us in advance for arrangements.

Sowbhagya Lakshmi

Statement about ownership and other particulars about Newspaper Indian Music
Journal to be published the first issue every year after the last day of February

FORM VI (See Rule 8)

Place of Publication : 24 Bank Street, Melkote-571 431
Periodicity of Publication : Annual
Printer's Name, : Srirama Bharati
Nationality : Indian
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431
Editor's Name : Srirama Bharati
Nationality : Indian
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431.
Name and Addresses of : Tyaga Bharati Music Education
Individuals who own the : Mission, 24, Bank Street,
newspaper and partners or : Melkote-571 431.
shareholders holding more than
1% of the total capital

I, Srirama Bharati, hereby declare that the particulars given above are true to
the best of my knowledge and belief.

Dt.: 31-12-87

Sd/- Srirama Bharati
Signature of Publisher

Printed and published by Srirama Bharati for and on behalf of Tyaga Bharati
Music Education Mission (Regd.) Printed at Kanaiyazhi Press, 149, Bells Road,
Madras-600 005.

INDEX OF PASURAMS

பாசுரங்களின் அட்டவணை

பாசுரம், ராகம், தாளம்	பக்கம்
1. அங்குமிங்கும், கானடா ஆதி,	88
2. அஞ்சிறைய, கமாஸ், ஆதி	14
3. அணைவது, யதுகுலகாம்போதி, திஸ்ர நடைஏகம்	28
4. அந்தாமத்து, ஸஹானு, கண்டசாபு	25
5. அருள் பெறுவார், சுத்ததன்யாசி, ஆதி	108
6. அறுக்கும், நீலாம்பரி, மிச்சராபு	98
7. ஆடியாடி, ஸௌராஷ்டீரம், மிச்சராபு	24
8. ஆராவமுதே, யமுனாகல்யாணி, ஆதி	58
9. ஆழியெழு, குறிஞ்சி, கண்டசாபு	74
10. இருத்தும், கேதார கௌள, ஆதி	87
11. இவையும், செஞ்சுருட்டி, திஸ்ர நடைஏகம்	19
12. இன்பம் பயக்க, ஜேஷன்புரி, திஸ்ர நடைஏகம்	80
13. இன்னுயிர், கீரவாணி, மட்யம்	95
14. உண்ணிலாவிய, சங்கராபரணம், மிச்சராபு	71
15. உண்ணும் சோறு, சக்ரவரகம், ஆதி	67
16. உயர்வர, கம்பிரநாட்டை, ஆதி	11
17. உருகுமால், திலங்கு, ஆதி,	96
18. உலகமுண்ட, சங்கராபரணம், ஆதி	70
19. ஊலில்வாழ், காபி, ஆதி	28
20. ஊரெல்லாம், பொளி, ஆதி	54

21. எங்கானல், கரஹரப்பரியா, ஆதி	97
22. எங்ஙனையோ, பைரவி, மிச்சராபு	55
23. எம்மாவீடு, மத்யமாவதி, ஆதி	29
24. என்றைக்கும், பெஹாக், ஆதி	79
25. எல்லியும், சுந்தஸாவேரி, ஆதி	83
26. ஏறாளும், ஆனந்தபைரவி, திஸ்ர நடைஏகம்	48
27. ஏழையர், ஸாரமதி, ரூபகம்	77
28. ஒருநாயகம், நாட்டை குறிஞ்சி, ரூபகம்	41
29. ஒன்றுந்தேவும், குந்தல வராளி, மிச்சராபு	50
30. ஒழிவில், தன்யாசி, ரூபகம்	33
31. ஓடும்புள், நவரோஜ், சதுரஸ்ரஏகம்	18
32. ஓராயிரமாய், செஞ்சுருட்டி, சதுரஸ்ரஏகம்	93
33. கங்குலம், காம்போதி, ஆதி	72
34. கடல்நூலம், யதுகுலகாம்போதி, மிச்சராபு	56
35. கண்கள் சிவந்து, வராளி, ஆதி	88
36. கண்ணன் கழல், ஸைந்தவி, ஆதி	105
37. கருமாணிக்கமலை, மாண்டூ, மிச்சராபு	89
38. கற்பார், யதுகுலகாம்போதி, ஆதி	75
39. கிளரோளி, ஹம்ஸாநந்தி, ஆதி	30
40. குரவை, நவரஸகானடா, திஸ்ரநடை ஆதி	64

41. கெடுமிடர், பைரவி ஆதி	102
42. கேசவன் தமர், தேச், மட்யம்	27
43. கையார் சக்கரம், குறிஞ்சி, மட்யம்	51
44. கொண்டபெண்டி, எரிந்துபைரவி, ஆதி	91
45. கோவை வாயாள், ஸ்ரீரஞ்சனி, ஆதி	43
46. சன்மம் பல, சுரட்டி, திஸ்ரநடை ஆதி	40
47. சாரவே, தேவகாந்தாரி, ஆதி	104
48. சீலமில்லா, தேச், மிச்சராபு	47
49. குழிவிசும்பு, மேளம் 29, நடைதிஸ்ரம்	109
50. செஞ்சொல், பேகடா, ஆதி,	107
51. செய்யதாமரை, யமுனாகல்யாணி, மிச்சராபு	36
52. சொன்னால் விரோதம், காவடிச்சிந்து, கண்டசாபு	39
53. தாளதாமரை, ஹரிகாம்போதி, ரூபகம்	101
54. திண்ணன் வீடு, பிலஹரி, ஆதி	22
55. திருமாவிருஞ்சோலை, ரேவதி, ஆதி	108
56. தீர்ப்பாரை, பைரவி, ஆதி	46
57. துவளிந், பீம்பலாஸ், ரூபகம்	65
58. தேவிமார், மாயாமாளவ கௌள, ஆதி	81
59. நங்கன் வரிவகை, துஜாவந்தி, ஆதி	82
60. நல்குரவும், தோடி, ஆதி	63

61. நண்ணுதாள், நாதநாமக்கியா, ஆதி	49
62. நீராய் நிலனாய், நவரோஜ், ரூபகம்	69
63. நெடுமாற்கு, காம்போதி, ரூபகம்	90
64. நோற்றநோன்பு, ஸாவேரி, ஆதி	57
65. பண்டை நாளாலே, பெள்ளி, ஆதி	92
66. பத்துடை, பத்துவராணி, ரூபகம்	13
67. பயிலும், புன்னாகவராணி, மட்டயம்	37
68. பரிவதில், நாதநாமக்கியா, மிச்சரசாபு	16
69. பாலனாய், மோஹனம், ரூபகம்	42
70. பாமரு, பூர்விகல்யாணி, மிச்சரசாபு	76
71. பிறந்தவாறும், ஸஹானு, ஆதி	80
72. பிறவித்துயர், புன்னாகவராணி, ஏகம்	17
73. புகழ்நல், தர்பாரிகானடா, கண்டசாபு	84
74. பொன்னுலகு, குறிஞ்சி, மிச்சரசாபு	68
75. பொருமா, பிருந்தாவன ஸாரங்கா, ஆதி	20
76. பொலிக, கம்பீரநாட்டை, ஆதி	52
77. மண்ணையிருந்து, ஆஹிரி, மிச்சரசாபு	44
78. மல்லிகைகமழ், ஆஹிரி, ஆதி	99
79. மாசறுசோதி, தோடி, ரூபகம்	53
80. மாயக்கூத்தா, ஆஹிரீபைரவி, ஆதி	85

81. மரயாவாமனனே, ஸ்ரீ, ரூபகம்	78
82. மாலுக்கு, தேம்மாங்கு, நடைதிஸ்ரம்	33
83. மாலைநண்ணி, முகாரி, கண்டசாபு	109
84. மானேய் நோக்கு, ரீதிகௌள, ஆதி	59
85. மின்னிட, பெஹாக, ஏகம்	32
86. முடிச்சோதி, ஆனந்தபைரவி, மிச்சரசாபு	31
87. முடியானே, இந்தோளம், ஆதி	38
88. முனியே, ஆஹிரி, மிச்சரசாபு	110
89. முன்னீர்ஞாலம், கன்னடா, ஆதி	32
90. மையார், அஸாவேரி, மிச்சரசாபு	94
91. மொய்ம்மாம், வஸந்தா, ஆதி	35
92. வளவேழ், குந்தலவராணி, ஆதி	15
93. வாயும்திரை, சுப்பந்துவராணி, ஆதி	21
94. வர்கடா, மலயமாருதம், ரூபகம்	84
95. வீடுமின், கம்பீரநாட்டை, மிச்சரசாபு	12
96. வீற்றிருந்து, கேதாரம், மட்டயம்	45
97. வெள்ளைச்சரிசங்கு, செஞ்செருட்டி, ஆதி	73
98. வேய்மருதோள், ஆஹிரி, ஆதி	103
99. வைகல் பூங்கழிவாய், பாசேஸ்ரீ, ஆதி	61
100. வைகுந்தா, கல்யாணீ, ரூபகம்	26

பாடல் குறிப்பு

"ஏகஸ்தப: த்விரத்யாயி த்ரிபிர் கீதம் சதுஷ்பதம்" என்பது வட மொழி வசனம். பாசுரங்களை சிந்தனை செய்து உள்பொருள் அறிந்து கொள்வது தனிமையில். மனனம் பண்ணுவது இருவராக; மூன்று பேர் சேர்ந்தால் பாடலாம். நால்வர் சேர்ந்தால் யாத்திரையாக புறப் பட்டு திய்யதேசங்களை மங்களாசாஸனம் செய்யலாம். இந்த புத்தகத்தில் திருவாய்மொழியின் ஒவ்வொரு பத்துக்கும் பாடலாக அமைத்து ஸ்வரப்படுத்தியிருப்பது முதல் இரண்டு பாசுரங்களுக்கே. வேண்டுமானால் மற்றவைகளை அதேபோல் பாடலாம். கோவில் ஸம்பிரதாயத்தில் அரையர் முதல் பாசுரத்தை பர்டுவார், மற்றவைகளை கோஷ்டியினர் ஸேவிப்பர். இறுதியிலுள்ள பலசூத்தியை விருத்தமாக பாடினால் களை கட்டும்.

தியாகபாரதி பத்ததியில் நடுவில் ஒரு குத்து விளக்கை ஏற்றி வைத்து மித்ரர்கள் வட்டமாக சுற்றி உட்கார்ந்து பாடுவது வழக்கம்.

ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பை பாடவோத்யாதம் செய்யவோ வேண்டும். தனியன்களையும் குருஸ்துதி பாடல்களையும் உத்ஸவங்களின் போது பாடினால் போதும்.

சடகோபர் மங்களம்

இருளை விலக்க ஒளிக்கதிரை இரைக்கும் பாதம்
குருவின் உருவாய் வந்த கோபாலன் திருப்பாதம்
கருளை குளந்தனிலே கமலமாமலர்பாதம்
அருளென்னும் தேன்சொரியும் சடகோபன் இறிய பாதம்

ராகம் : கம்போசட்டை

1.1 உயர்வர

தாளம் : ஆதி

உயர்	வற	வயர்	நலம்	உடை	யவன்	னவன்
ஸஸ	காமா	பாபாநி	பாபா	கம	பமகா	பமகா
மயர்	வற	மதி	நல	மரு	னவன்	னவன்
கம	பாநி	ஸாஸி	பாபம	கம	மகஸா	மகஸா
அயர்	வறு	மம	ரர்க	எதி	யவ	னவன்
பாநி	பாபம	பரிஸா	ஸாஸா	நிஸ்	ஸாஸா	ஸாஸா
துய	ரறு	சுட	ரடி	தொழு	ன	ன
ஸ்க்	ஸாநி	பஸாநி	பாமா	கம	பமகஸ	காஸா
மன	னக	மஸ	மற	மலர்	யெழு	தரும்
மன	னுணர்	வள	வீலன்	பொறி	வவை	யிலன்
இன	னுணர்	முழு	நல	மெதிர்	கழி	வீனும்
இன	னில	னென	னுயிர்	மிஞ்	யில	னென

கரவிகம் பெரிவளி நீர் நிலமவை மிசை
வரனவில் திறல்வளி அளிபொறை யாய்தின்ற
புரனடிமேல் குருகூச்சடகோபன் சொல்
நிரனிறை யாயிரத்து இவைபயத்தும் வீடே

வீ	முயின்	மும்	நவும்	வீ	டுசெய்	தும்	முயிர்
க	ஸாஸா	மகம	பாபா	க	பரிஸ்ர	ஸ்ரானி	பமகா
வீ	டுடை	யா	னிடா	வீடி	சை	மி	னே
க	பரிஸ்ர	ஸ்க்ஸ்ரி	பமகா	ஸ்	ஸ்ரிபம்	காஸ	கஸஸா
மின்	னின்னி	லை	யில	மன்	னுயி	ராக்	கைகங்
ரி	பாமப	ஸ்ர	நிநிஸ்ர	ஸ்	கஸ்ஸ்ர	நிபநி	ஸ்ரஸ்ர
என்	னுமி	டத்	திறை	யுன்	னுமி	னீ	ரே
ஸ்க்	மாகா	ஸ்ரானி	ஸ்க்ஸ்ரிபா	க	பரிஸ்ர	ஸ்க்ஸ்ரிபம்	கமபமகமகஸ

சேர்த்துத் தென்குரு
கூர்ச்சடகோபன் சொல்
சீர்த் தொடையாயித் து
ஓர்த்த விப்பத்தே

12

பத்துடை	யடிபவர்க்	கெளரியவன்	பிறர்களுக்	கரிய	—
ஸ்ஸந்தித	பதபம	கமகரி	ஸரிகம	கரிஸ்	...
வித்தகன்	மலர் மகள்	வீரும்புநம்	அரும்பெற	லடிகள்	—
ஸரிகம	பதபப	கமபத	தநிபத	ஸ்ஸ்ர	...
மத்துறு	கடைபெண்ணெய்	களவினி	லுரவிடை	யாப்புண்	டு
பா பப	பதபம	கமபத	ஸ்ரிபத	ஸ்ரஸ்ரி	கா,
எத்திற	முரவினே	டிணைந்திருந்	தேங்கிய	லெளலே	—
கம்க்கரி	ஸ்ரிஸ்ரி	தநிதப	கமகரி	ஸரிகம	பதநிஸ்
எளீவரு	மியல்வின	னிலைவரம்	பிலபல	பிறப்பாய்	—
ஒளீவரு	முழுநல	முதலில	கேடல	வீடாம்	—
தெளிதரு	நிலைமைய	தொழிவின	முழுவது	மிறையோன்	—
அளீவரு	மருளினே	டகத்தனன்	புறத்தன	னமைந்தே	—

அமர்கள் தொழுதெழ அலைகடல் கடைத்தவன் தன்னை
அமர்பொழில் வளங்குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அமர் சுவையாயிர்த்து அவற்றினுள் இவைபத்தும் வல்லாரீ
அமரோருபர்வில் சென்று அறவார்தம் பிறவியஞ்சிறையே

ராகம் : கமாஸ்

1.4 அஞ்சிறைய

தாளம் : ஆதி

அஞ்சி	மட	நாராய்	தாய்	நீ	யுட்நின்
காமய	பாதப	தநிஸா	நீதா	பநிதப	மகமா
அஞ்சி	சேவ	லுமாய்	லென்	நெனக்	கருளி
காரீ	ரிமகரி	ஸநிஸா	காமரி	கமபா	பாபா
வைஞ்சி	ஞாயர்	தார்க்கென்	தூதாய்	சென்	றக்கால்
தாநிப	தநிஸா	ஸாஸா	நீஸா	தாஸா	நிதபா
வஞ்சி	லவன்	வைவக்கில்	டாலென்	செய்யு	மோ
ஸ்ம்	காரீ	ஸநிஸா	நீஸா	தஸ்நிநி	தபமா

என்	தாம	ரைக்கண்	பெரு	கென்	தூதாய்
மநி	தாநீ	பாதா	பத	தஸ்நிநி	தபமா
என்	முரைத்	தக்கா	லின்	நீர	லிரே
கா	ரிமகரி	ஸநிஸா	ஸம	கமபா	பாபா
முன்	முழுவி	னையால்	திரு	கூற்றே	வல்
முன	முய	லாதே	னகல்	வீதியி	னமே

அளவியன்ற ஏழுலகத்தவர் பெருமான் கண்ணனை
வளவயல்குமு வண்ணஞ்சூர்ச்சடகோபன் வாய்ந்துரைத்த
அளவியன்ற அந்தாதி ஆயிரத்துள் இப்பத்தின்
வளவுரையால் பெறலாகும் வானோங்கு பெருவளமே

14

ராகம் ஞந்தஸ்வரளி

1.5 வளவேழுலகு

தாளம் : ஆதி

வளவே	முலகின்	முதலா	ய	வானோ	ரிறைய	அருவினை	யேன்
ஸஸமா	பபதா	தபதநி	தா	ஸ்நீ	தா பா	மபதப	மா
களவேழ்	வெண்ணெய்	தொடுவுண்	ட	கள்வா	வென்பன்	பின்னை	யும்
மமமா	ஸாஸா	ஸமஸம	பா	மாதா	ஸ்நீ	தபதப	மா
தளவேழ்	முறுவல்	பின்னைக்	காய்	வல்லா	ஞாயர்	தலைவ	னும்
மமமநி	நித்தா	மதமத	ஸா	தஸ்மா	மக்கஸ்	தஸ்மாஸ்	நீதா
இளவே	நேழுந்	தழுவி	ய	வெந்தாய்	யென்பன்	நினைந்து	நைந்தே
தஸ்ஸம்	மக்கஸ்	தஸ்மத	ஸ்நீ	தாபா	தாபா	மபதப	மாமா

நினைந்து	கரைந்துரு	கி	யிமையோர்	பலரும்	முனிவ	ரும்
புனைந்த	நீர்சார்	தம்	புகையோ	டேந்தி	வணங்கி	னல்
நினைந்த	பொருள்கட்	கும்	வித்தாய்	முதலில்	சிதையா	மே
மனஞ்செய்	ஞானத்	மை	மாசுட	ஊதோ	மாயோ	னே

மாலே மாயப் பெருமாயனை மாமாயனை என்றென்று
மாலேயேறிமாலுளரல் மன்னு குருகூர்ச்சடகோபன்
பாலேய்தமிழர் இகைகாரர் பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின்
பாலேபட்ட இவைபத்தும் வல்லாரிக்கு இல்கு பரிவதே

15

பரி	வதில்	சு	பா	டி
ஸஸப	பதபம	கமம	ஸரி	காகா
வீரி	வது	மே	று	வீர்
ஸரீ	மாமக	மா	மாப	காகா
பிரி	வகை	யின்	னீர்த்	தூய்
மபா	காமா	பா	மதப	பமமா
புரி	வது	வும்	புகை	வே
மமா	மாமா	மதப	கமக	ரிஸரி. ரி
மது	வார்	தண்	ழா	யான்
முது	வேத	மு	னூக்	கு
எது	வேது	என்	பென்	ஐ—
தது	வே	யாட்	மீ	டே

மாதவன்பால் சடகோபன்
தீதவமின்றி உரைத்த
ஏதமில் ஆயிரத்திப்பத்து
ஓதவல்லாச் பிறவாரே

18

பிறவித்து	யரற	ஞானத்துள்	நின்ரு
ஸரிகாரீ	ஸாஸாஸா	ஸாஸாஸரி	கா கா.,
துறவிச்சு	டர்வீளக்	கந்தலை	பெய்வார்
காரீகா	மாபாபா	மாபாதம்	பாபாபா
அறவனை	ஆழிப்ப	டையந்த	ணனை
கரிகாகா	காகாகா	ரிபமாபா	காரீஸா
மறவியை	யின்றிம	னத்துவைப்	பாரே
ஸபமாபா	காரீஸா	நீஸாரி	ஸாஸாஸா
வைப்பாம	ருந்தாம	டியரை	வல்வினைத்
துப்பாம்பு	லனைத்துந்	துஞ்சக்கொ	டானவன்
எப்பாலய	வர்க்குமந்	லத்தாலுயர்ந்	துயர்ந்து
அப்பால	வனெனங்கள்	ஆயர்கொ	முந்தே

முடைந்து வண்டுண்ணும் துழாய்முடியானே
அடைந்த தென்குருகூர்ச்சடகோபன்
மிடைந்த சொல் தொடையாயிரத்திப்பத்து
உடைந்து நோய்க்கி ஓடுவிக்குமே

17

ராகம் : நவரோஜ்

1. 8 ஒடும் புள்ளேறி

தாளம் : சதுரஸ்ர ஏவெ

ஒடும்
ஸாதா
ஒடும்
மாகா
நீடு
காரீ
ஆடு
தாநீ

புள்ளே
ஸாரீ
தண்டு
ரீஸா
நின்ற
ஸாநீ
மம்மா
ஸாரீ

றி (ச்)
கா
ழாய்
ரீ,
வை
தாதா
னே
ஸா

அம்மா
எம்மாண்
லெம்மா
செம்மா

னாய்ப்பின்
புமா
வாய் கீண்
கண்ண

னும்
னூன்
ட
னே

நிர் புரை வண்ணன்
சிச்சடகோபன்
நேர் தலாயிர்த்து
ஓர் தலிவையே

15

ராகம் : செஞ்சுருட்டி

1. 9 இவையுமவையும்

தாளம் திஸ்ரகடை ஆதி

இவையு
பமக
யவையும்
ஸரிம
அவையுள்
சுவையன்

மலையு
ரிஸஸ
யவருள்
மமம
தனிமு
திருவின்

முலையும்
ஸரித.
தன்னுள்
கமபம
தலெம்
மனூ

—
பா,
ளே
பா,
மான்
ளன்

இவரு
பதநி
ஆகியு
தபம
கண்ணபி
என்னுடைச்

மவரு
ஸஸரி
மாக்கியுங்
கரிஸ
ரானென்
சூழலு

முலரும்
பமக
காக்
ஸரீகரி
னமு
ளா

—
...
கும்
ரிஸரி
தம்
லே

சூழல்ப
செழுவென்
சேழா
ஆழமெ

லபல
ருகியி
யுப்பையொ
டுங்கடல்

—
த
—
தான்

தொல்லையங்
கேசவ
விண்ணவர்க்
அவனென்ன

காலத்து
னென்னுடை
கெண்ணல
ருகவி

ல
யம்
ரி
லா

கை
மான்
யான்
னே.

உச்சியுள்ளே நிற்கும் தேவதேவற்குக் கண்ணபிராற்கு
இச்சையுள் செல்லுணர் திதி வண்ணுருகூர்ச் சடகோபன்
இச்சொன்ன ஆயிர்த்துள் இவையும் ஓர்பத்தெம்பிராற்கு
நிச்சலும் விண்ணப்பம் செய்ய நீள்கழல் சென்னிப்பொருமே

பொரு (பரி) ரிப	மா	நீள்	படை	யா	முசங்	கத்	தொடு
திரு	மப	ரீ	நிஸ்	ஸரி	நிஸ்	ரிம	ஸரி
ரீ	மா	நீள்	கழல்	ஏ	முல	குந்	தொழு
ஒரு	மா	புநீ	மப	பா	பப	மரிபம	ரிஸ்
நிநி	மா	ணிந்	குற	ளா	கிரி	மிந்	தவக்
கரு	மப	நீ	ஸ்ஸ்	நிஸ்	ரிம்	ஸ்ரி	நிஸ்
ஸ்நி	மா	ணிக்	கமென்	கண்	னுள	தா	குமே
	ஸ்நி	நீ	மப	நிஸ்	பப	மரிபம	ரிஸ்ரிம

கண்	னுள்	ளே	நிற்கும்	கா	தன்மை	யால்	தொழில்
எண்	ணி	லும்	வரும்	என்	னினி	வேண்	டுவம்
மண்	னும்	நீ	ரும்	எரி	யுந்	வாயு	வும்
விண்	னுமாய்	விரி	யும்	எம்பி	ராணை	யே	—

மணியை வானவர் கண்ணினேத் தன்னதோர்
அணியை தென்குருகூர்ச் சடகோபன்
பணி செயாபிரித்துள் இவை பத்துடன்
தணிவிலர் கற்பரேல் கல்வொய்மே

ஓ

வா	யும்	திரையு	களும்	கா	னல்ம	டநா	ராய்
„ ஸரி	காமா	கமாக	ரீஸா	„ நிஸ்	நீ தா	நீஸா	ரீகா
„ ஆ	யும்	அமரு	லுகும்	துஞ்	சிலு நீ	துஞ்	சாயால்
„ மப	கா கா	பா பா	„ பா	„ கத	பா மா	கமபம	கரிஸா
„ நோ	யும்	பயலை	மையும்	யீ	தூர	வெம்மே	போல்
„ மத	மாதா	நிஸாரி	ஸ்ா ஸா	„ நிஸ்	நீதா	நீ ஸா	ரீகா
„ நீ	யுந்தி	ருமா	லால்	நெஞ்	சங்கோட்	பட்	டாயே
„ கா	ரீஸா	நிஸ்தா	„ தா	மதநிஸ்	நீதா	மபகா	மா தா
கோட்	பட்ட	சிந்	தையாய்க்	கூர்	வாய	அன் றி	லே
சேட்	பட்ட	யா	மங்கள்	சே	ராதி	ரங்கு	தியால்
ஆட்	பட்ட	எம்	மேபோல்	நீ	யும	ரவ	னையான்
தாட்	பட்ட	தண்	துழாய்த்	தா	மம்கா	முற்	ருயே

சோராத எப்பொருட்கும் ஆதியாம் சோதிககே
ஆராத காதல் குருகூர்ச்சடகோபன்
ஓராயிரம் சொன்ன அகற்றன் இவைபத்தும்
சோராரீவிடாச் கண்டிச் வைகுந்தம் தின்னனவே.

திண்	ணன்	வீ	மு	தன்மு	மு
கா	பாதா	ரீ	புத	ஸாநிபா	பா
யெண்	ணின்	மீதி	எம்	பெ	ரு
கரி பா	மாகா	ரீ	ஸநிதா	கா ரிக	பாகா
மண்	ணும் வின்	னு	மெல்	ட	னுண்ட
பா பா	பாதா	ஸா	நீதா	ரீஸா	நிதா
நம்	கண்	ணல்	தக்	லேயோர்	கண்
ஸா	கா	ரீ	து இல்	ரீ. ஸ்நித	பா
ணே	ரீகா				
நிதபம	கரி	வம்	மே	யேமு	ல
	ஏ	வம்	பா	லளிப்	பா
கும்	பா	வம்	செய்து	குப்	பித்
ரார்	பா	வம்	விட	யே	றன்றி
சை பெய்	பா	ல	கோள		
யே					

ஏத்தவேமுலகும் கொண்டகோலக்
கூத்தனை குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
வாய்த்தவாயிர்த்துள் இவைபத்துடன்
ஏத்தவல்லார்க்கு இல்லையோருளமே

22

ஊ	னில்வா	முயி	ரே	நல்லை	னைப்	பெற்று
கா	ரீகா	மா மா	பாமா	நீ பா	மகமப	காரீ
வா	னுளார்	பெரு	மான்	மது	னென்	னம்மான்
கா	ரிஸா	த நீ	பமபா	கம	மகபம	சரிஸா
தா	னுமயா	னு	மெல்லாம்	தன்னுள்	லந்தொ	ழிந்தோம்
மப	நீ ஸா	ரீம்	கரிஸா	கரி	நிதஸ்நி	பமபா
தே	னுப்பா	லு நெய்	யுங்	கன்	முது	மொத்தே
தா	தா தா	பதநீ	ஸா	பா	மகரிஸ	ரிமபநி (ஸ்)
ஒத்	தார் மிக்	கா	ரை யி	லை	மா	மாய
ஒத்	தா பெய்	பொருட்	கும்	உபி	னைப்	பெற்ற
அத்	தா யாய்த்	தந்	தையாய்	அறி	வறி	வித்த
வத்	தா நீ	செய்	தன	வடி	றி	யேனே

குழாங்கொள் பேரர்கள் குலமீய முனிந்தவளை
குழாங்கொள் தென்குருகூர்ச் சடகோபன் தெரிந்துரைத்த
குழாங்கொளாயிர்த்துள் இவை. பத்தும் பாடி
குழாங்களாய் அடிபுருடன் கூடிநின்றும்மேனே.

ஆடி
மாம
பாடிப்
காம
நாடி
பாம
வாடி
கரிஸ்

பாடி
கரி
பாடித்
பாதபதஸ்நித்
நாடி
தாடிஸ்
வாடுமிவ்
ததபம

யகங்க
காம
கண்ணர்
மபநிதபா
நரசிங்
தரிஸ்
வாணு
கமபஸ்நித்

ரைந்திசை
பா பப
மல்கியெங்கு
மமகரி
காவென்று
ஸ்ரிஸ்ஸ்
தலே
மகமபமகரிஸ்

வாணு
காணு
வாண
காண

தலிம்
மாதை
நாயிரம்
நீரிர்க்

மடவ
யுள்ளைகின்
தோடுணரீத்
கமி

ரலும்மைக்
ருள்விறல்
தீரும்மைக்
லீரே

வாட்டமில் புகழ்வாமனனை இசை
கூட்டி வண்சடகோபன் சொல்அமை
பாட்டோர் ஆயிரத்து இப்பத்தால் அடி
கூட்டலாகும் அந்தாமமே

24

ராகம் : ஸஹானு

II. 5 அந்தாமத்து

தாளம் : கண்டசாபு

அந்
நிஸ
அந்
தரி
செந்
பத
செந்
தரி

தாமத்
ரீரி
தாம
ஸாரி
தாம
மாம
தாம
ஸாரி

புசெய்
ரி
முடி
நிதா
ததங்
ஸ்ஸா
யடிகள்
நிதப

தென்
நிக்
சங்
நிஸ
கண்
தரி
செம்
நிக்

னாவி
மபம
காழி
ரீரி
செங்க
ஸ்ாரி
பொன்தி
மபம

சே
மக
நூர்
நிக்
னீ
ஸ்த
ரு
கரி

ரம்
மரிரி
லார
மபக
வாய்
ஸ்தா
வுடம்பே
கரிஸ

னுக்கு
ஸஸா
ள
பா ,
கமலம்
பப
நிதப
—
—
"

திரு
திரு
ஒரு
ஒரு

வாண்
மார்
மெந்
நின்ரி

சுடர்
வம்
தை
பெயன்

செந்
அய
பெரு
னுள்

தாம
னிடமே
மாற்க
கலந்

ரைக்
கொப்
ர
தா

கண்
பூழ்
னே
னுக்கே

கை
...
யோ
...

கமலம்
...
...
...

கூறுதலெவான் ராக குடக்கூத்தவம்மாளை
கூறுதலேமேலிக்குகூர்ச்சடகோபன்
கூறின அந்தாதி ஓராயிரத்துன் இப்பத்தும்
கூறுதல் வல்லாருளரேல் கூடுவர்களுந்தமே

வைகுந்தா	மணிவண்ண	னையென்பொல்	லா	த்திருக்குறளா	யென்னுள்மன்னி
நிஸ்ரிஸ்டிபா	மபாகாரீ	ரீ,கா,மா	பா,.....	மபாதநீஸ்ர	நீகாபாதா
வைகுமவை	கல்தோறும்	அமுதாய	வாளே	றே	—
நிஸ்ரீ,ரி	நிர்க்ரிஸ்டிதா	நிர்நிதாபா	கதபமகரிசா	ஸா,....	நிர்நிஸ்டிபதி
செய்குந்தா	வருந்தீமை	உன்னடி	யார்க்குத்	தீர்த்தசுரர்க்	குத்தமைகள்
செய்குந்தா	உன்னை நான்	பிடித்தேன்கொள்	சிக்கென	வே	—

சிக்கெனச்	சிறிதோரி	டமுப்பு	றப்பட்டத்	தன்னுள்ளே	உலகுகள்
ஒக்கவே	விழுங்கிப்	புருந்தான் பு	குந்தற்	பின்	—
மிக்கஞா	னவெள்ளச்	சுடர்விளக்	காய்த்	துளக்கற்ற	முதமாயெங்கும்
பக்கமநோக்	நிறியான்	என் பைந்தா	மரைக்கண்ண	னே	—

கண்ணரித்தன்னந்தழாய் முடிக்கமலத்தடம் பெருங்கண்ணனைபுகழ்
நன்னறித்த தென்குருகூர்ச்சடகோபன் மாறன்சொன்ன
எண்ணில் சோர்விலந்தாதி ஆயிரத்தன் இவையும் ஓர்பத்திசையொடும்
பண்ணின்பாடவல்லாரீ அவர்கேசவன் தமரே

23

கே	சவன்	கீழ்	மே	லெம	ரே	ழேழு	பி	றப்பும்
..நீ	நிஸ்ரீ	நிதபா	பநிதப	மகரிஸ	நிஸரிக	நிகமப	கமகரி	ஸநிலா
மா	ரிது	பெற்று	நம்	முடை	வாழ்	வு	வாய்க்கின்	றவா
..ஸா	ரீகா	மாபா	பநிதப	மகரிஸ	நிஸரிக	நிகமப	கமகரி	ஸநிலா
..ரீ	கரு	மா	ணிக்க	மென்	செங்	கோலக்	கண்ணன்	விண்ணோர்
..நா	னெம்	பிரான்	எம்	மான்	நா	ரா	யண	னூலே
..நா	முழு	வேழ்	உல	குக்கு	நா	தன்	வேத	மயன்
..கா	கிரி	சை	கரு	மமி	வை	முதல்	வ	னென்தை
..சீ	கம	ரர்பி	நர்	பல	ரும்	தொழு	தேத்த	நின்று
..வா	தைம	ருப்	பொசித்	தபி	ரா	னென்	மாத	வனே

வண்ணமா மணிச்சோதியை அமரர் தலைமகளை
கண்ணனை நெடுமாலைத் தென்குருகூர்ச்சடகோபன்
பண்ணிய தமிழ்மாலை ஆயிரத்தன் இவைபன்னிரண்டும்
பண்ணில்பன்னிரு நாமப்பாட்டு அண்ணல்தான் அனைவிக்குமே

அனைவது	ரவணை	மேல்பூம் பா	வையாகம்
பதஸ்ஸா	கா பா மா	பதபாமா	கரிர்ரீ
புணர்வதி	ருவரவர்	முதலுந்தா	னே
ஸரிகாரி	ரிபமகா	கரிநிஸஸா	ரிமர்ஸா
இணைவனா	மெப்பொருட்	கும் வீடு	முதலாம்
ஸரிமாமா	மா மா மா	கமபாபா	பதமாமா
புணைவன்பி	றலிக்க	டல் நீந்து	வார்க்கே
பதஸ்ஸா	தாபாமா	பதஸ்ஸாஸ்த	ஸ்ஸா,,

நீந்துந்து	யர்ப்பிறவி	யுட்படமற்	றெவ்வெவையும்
நீந்துந்து	யரில்லா	வீடுமுத	லாம்
பூந்தண்பு	னற்பொய்கை	யானையிடர்	கடிந்த
பூந்தண்டு	முரபென்தனி	நாயகன்	புணர்ப்பே

கண்டலங்கள் செய்ய கருமேனியம்மாணை
வண்டலம்பும் சோகை வழிவளநாடன்
பண்டலையில் சொன்னதமிழ் ஆயிரத்திப்பத்தும் வல்லார்
விண்டலையில் வீற்றிருந்து ஆள்வரெம்மா வீடே..

ராகம் : மத்வமாவதி

11. 9 எம்மாவீடு

தாளம் : ஆதி

எம்மா	வீட்டுத்	திறுமுஞ்	செப்பநின்
ரிர்	ரிஸ	ரிபம	ரிமரிஸ
செம்மா	பாதபற்	புத்தலை	சேர்த்தொல்லை
நிஸரிஸ	ஸநிப	பநிஸநி	ஸாஸஸ
கைம்மா	துன்பங்க	டிந்தபி	ராணை
ரிமா	பாபப	நீபம	பாபா
அம்மா	வடியேன்	வேண்டுவே	த்தே
பரிஸா	நிபா	மரிபம	ரிமரிஸ

ஈதே	யானுன்னைக்	கொள்வெடுத்து	ஞான்றுமென்
மைதோய்	சோதி	மணிவண்ண	வெந்தாய்
எய்தா	நின்குழல்	யானெய்த	ஞானக்
கைதா	காலக்	கழிவுசெய்	யேலே

விடலில் சக்கரத்தன்னாலைமேலில்
விடலில் வன்குருகாச்சடகோபன்சொல்
கெடல்லாயிரத்தூர் இவையபத்தும்
கெடல்லவீடுசெய்யும் கிளர்வார்க்கே

கிளரோளி
ஸரிகக
வளரோளி
கமகம
வளரிளம்
தநியத
தளர்வில
தக்ரிஸ்

பிளமை
கககா
மாயோன்
தாமத
பொழிக்குழ்
ஸ்ஸ்ஸா
ராகிச்
நிதமத

கெடுவதன்
கமகரி
மருவிய
ஸ்ரிஸரி
மாலிருஞ்
நிகரிஸ்
சார்வது
ஸ்ரிதம

முன்னம்
மககா
கோயில்
ஸ்ஸ்ஸா
சோலை
நிததா
சதிரே
கரிஸா

சதிரிள
ததிர்குரல்
மதிதவழ்
பதியது

மடவார்
சங்கத்
குடுமி
வேத்தி

தாழ்ச்சியை
தழுகர்தங்
மாலிருஞ்
மெவது

மதியா
கோயில்
சோலைப்
படனே

பொருளென்றில்லாகம் படைத்தவன்புகழ்மேல்
மருளில் வண்டிருக்கச் வண்டைகோபன்
தெருள்கொள்ளச்சொன்ன ஓராயிரத்துள் இப்பத்து
அருளுடையவன் தான் அணைவிக்கும் முடித்தே

30

ராகம் : ஆனந்த பைரவி

III. 1 முடிச்சோதி

தாளம் : மிசர் சாபு

முடிச்
கமா
அடிச்
கமா
படிச்
பபா
கடிச்
பபரி

சோதி
பாபா
சோதி
பாபம
சோதி
பாபம
சோதி
ரிஸ்ஸா

யாபு
பாப
நீ
காரி
ஆடை
பஸ்ஸ்
கலந்
தரிஸ்

னது
நிபபம
நின்ற
ஸாநீ
யொடும்
ஸ்ரிநீ
ததுவோ
நிதபம

முகச்
கமா
தாம
ஸாம
பல்க
ஸ்ரய்
திரு
கமா

சோதி
பாமா
ரையா
காரீ
லனாய்
காரீ
மாலே
பாமா

மலர்ந்த
சுகரி
யலர்ந்த
ரிகஸ
நின்
ரிகஸ்
கட்டு
காரி

துவோ
காமா
துவோ
ஸாஸா
பைம்மொன்
தரிஸ்
ரையே
காமா

கட்டு
கட்டு
தொட்டு
பட்டு

ரைக்கில்
ரைத்த
ரைத்திவ்
ரையாய்ப்

தாம
நன்
வுல
புற

ரைநின்
பொன்னுன்
குன்னைப்
கென்றே

பாதங்
மேனி
வெல்லாம்
மால்ப

கை
யொளி
பெரும்
ரந்

யொவ்வா
யொவ்வா—
பாலும்
சோதி

வியப்பாயவியப்பிலிளா மெய்குஞான வேதியனை
சயப்புகழார் பலர்வாரும் தடங்குருகூச்ச்சடகோபன்
ஆயக்கின்றித் தொழுதுரைத்த ஆயிரத்துள் இப்பத்தும்
உயக்கோண்டு பிறப்பறுக்கும் ஒலிமுந்நீர் ஞாலத்தே

முந்நீர்	ஞாலம்	படை	த்த	வெம்	முகில்	வண்ண	னே
ஸாகா	மரிகா	கமமத	பா ..	கமதநி	ஸநிதப	கமதப	ரிஸஸா
அந்நாள்	நீ	தந்	த	வாக்கை	யின் வ	ழியுழல்	வேன்
கமதநி	ஸநிதப	கமதப	ரிஸஸா	ஸா கா	மரீ கா	கமத	பா ..
வெந்நாள்	நோய்	வீ	ய	வ்னைக	னே வே	ரதப்பாய்ப்	து
கமதா	தநிஸ்ர	தநிஸ்ர	ஸ்ர ..	தநிஸ்ரி	ஸநிதப	பாபத	மா ..
எந்நாள்	யான்	உன்	னே	இனி	வந்து	கூடுவ	னே
ஸாகா	ரீஸ்ர	தநிஸ்ரி	ஸ்தபம	கமதநி	ஸ்தபா	கமதப	ரிஸஸா
வன்மா	வையம்	அளந்	த	வெம்	வா	மனூ	நின்
பன்மா	மாயப்	பல்பிற	வீ	யில் ப	டி	கின்ற	யான்
தொன்மா	வல்	வீ	னைத்	தொடர்க	னே மு	த லநிந்	து
நின்மா	தாள்	சேர்ந்	து	நிற்ப	தெஞ்	ஞான்றுகொ	லோ

உயிர்களைல்லா வலகாரமுடையவரின்
குழியில்கொள்சோலைத் தென்ஞுகூர்ச்சடகோபன்
செயிரில்சொல்லசைமாலை ஆயிர்த்துள் இப்பத்தூர்
உயிரின் மேலாக்கை ஊளிடையொழிவிக்குமே.

32

ராகம் :

III. 3 ஒழிலிள்காலம்

தாளம் : ருபகம்

ஒழிலி	கால	மெல்லா	முட	னும்மன்	னி	தாளம் : ருபகம்
பிரிநிஸ்	தாபா	மபகம	பநிநீ	பநிஸ்ரி	நிஸ் ..	
வழுவி	லாவ	டிமை	செய்ய	வேணும்	நாம்	
நிஸ்ஸி	நிபபம	மகமா	மநிதப	மகநிநி	ஸா ..	
தெழி	கூர	லரு	வித்தி	ருவெங்	கடத்	
ஸாகா	மாபா	நீரிஸ்	தபாப	பநிரிநி	ஸ்ரஸ்ப	
தெழில்கொள்	சோதி	யெந்தை	தந்தை	தந்தைக்	கே	
பரிஸ்க்	க்ரிஸ்ர	நிநிநீ	ஸ்பபா	பநிபம	கமபரி	
எந்தை	தந்தைதந்	தைதந்	தைதந்	தைக்	ல	
முந்தை	வான	வர்	வானவர்	கோடு	நும்	
சிந்து	பூம	கி	முந்தி	ருவெங்	கடத்	
தந்தை	மில்பு	கழக்கா	ரெழில்	அண்ண	லே	

தாள்பரப்பி மண் தாவியசுவை
நீள் பொழில்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
கேழிலாயிர்த்து இப்பத்தூர்மல்லவர்
வாழ்வார்வாழ்வெய்தி ஞாலம்புகழவே

33

புகழால்
ஸஸஸஸா
திகழந்தன்
பபபபா
நிகழமா
நிபரிமப
விகழ்விலில்
கம்ரிஸா

ஒருவனென்
நிரிநிஸரி
பரவையென்
மபமபிப
காசமென்
தாநிஸ்ரி
வனைத்துமென்
நிஸ்சிரிஸ்

பொருவில்சீர்
நிமமரி
தீபென்கோ
காமரி
நீள்கட
நிரிநிஸ்
கண்ணனைக்
மபபபா

கோ
ஸா
கோ
ஸா
கோ
தாநிபா
தே
ஸ்பரிமிரி

கூவுமா
மேவுசீர்
நாலியல்
பாவுசீர்க்

றறியமாட்
மாநியென்
கலைகளென்
கண்ணலெம்

எனைத்துமென்
ரகைகளென்
லாலியென்
கண்ணனை

கோ
கோ
கோ
பே

கூடிவண்டனையும்தன் தாரீக் கொண்டல்போல்வண்ணன் தன்னை
மாடலர்பொழில்குருகூர்வண் சடகோபன்சொன்ன
பாடலோராயிர்த்துள் இவையுமொருபத்தும்வல்லார்
விடிவபோகமெய்தி விரும்புவர் அமரர்மொய்த்தே

34

மொய்யம்மாழ்
ஸாமா
கைம்மா
ஸாஸரி
எம்மா
ஸ்ரிதம
தம்மால்
ஸம்கரி

பூம்பொழில்
மாமம
வுக்கருள்
ஸாஸரி
னைச்சொல்
தரிஸா
கருமம்
கரிஸா

பொய்
மகபம
செய்த
ஸ்ரிதத
லிப்பா
நிரிஸரி
என்சொல்
ஸ்ரிதம

கை
கா
கார்மு
மா, ம
டி
ஸா
லீர்
கமதநி

முதலைச்
கமதா
கில்போல்
ஸ்ரிதநி
யெழுந்தும்
நிம்கரி
தண்கடல்
ஸ்ரிதநி

சிறைபட்
தததம்
வண்ணன்
தமமா
பறந்தும்
கரிஸா
வட்டத்
தாமம

டுகின்
தரிஸரி
கண்
கரிகரி
துள்ளா
ஸ்ரிதம
துள்ளீ
கரிகரி

ற
ஸா
ணன்
ஸா
தார்
தா
ரே
ஸா

தண்கடல்
திண்க
பண்கட
மண்கொள்

வட்டத்
முற்கா
கைக்கொள்
உலகில்

துள்ளா
லகரர்க்
ளப்பா
பிறப்

ரைபாத்
குந்தி
குனித்தும்
மோத

தடிந்துண்
ருமா
உழலா
மலைந்

ணும்
லைப்
தார்
தே

தீர்த்தவடியவர்தம்மைத் திருத்தப்பணிகொள்ளவல்ல
ஆர்த்தபுகழ்ச்சதனை அமரர் பிராணை எம்மாரனை
வாய்ந்தவளவயல்கும் தண்வளங்குருகூர்சடகோபன்
கேர்ந்தவோராயிர்த்திப்பத்து அருவினை நடுசெய்யமே

செய்ய நீரி	தாமரைக் காகக	கண்ண காக	னயுல காகக	கேழு கரிக	முண்டவ பாபப	வன்கண் பமப	டர்
வையம்	வானம்ம	னிசர்	தெய்வம்மற்	றும்மற்	றும்மற்	முற்று	கா "
காம	ரீரி	ரிபம	ரீஸஸ	நீரி	காபம	ரீஸ	மாய்
செய்ய	சூழ்சுடர்	ஞான	மாய்வெளிப்	பட்டிவை	படைத்	தான்பின்	ஸா "
பாக	பாபப	பமப	காகக	மகமத்	தநி	பாக	னும்
மொய்கொள்	சோதியோ	டாகி	னனெரு	முவ	ராகிய	மூர்த்தி	பா "
பமப	காகக	ரிகம	ரீ ரி	நீரி	காபம	ரீஸ	யே "
முவ	ராகிய	மூர்த்தி	யைமுதல்	முவர்க்	கும்முதல்	வன்தன்	ஸா "
சாவ	முள்ளன	நக்கு	வானேத்த	டங்கடல்	கிடந்	தான்தன்	னை
தேவ	தேவனைத்	தென்னி	லங்கையெ	ரியெ	முதசெற்ற	வில்லி	யை
பாவ	நாசனைப்	பங்க	யத்தடங்	கண்ண	னைப்பர	வபி	னே

கண்கள் காண்டற்கரியனாய்க் கருத்துக்கு நன்றுமெனியனாய்
மண்கொள் ஞாலத்துயிர்க்கெல்லாம் அருள்செய்யும் வானவரீசனை
பண்கொள் சோலை வழிநடல் குறுகைக்கொன்சட கோபன்சொல்
பண்கொளமிரத்திபத்தால் பத்தராகக்கூடும் பயிலுமினே

38

பயிலுஞ் கரீரீ	சுடரொளி ஸரிஸஸ	மூர்த்தியை ஸஸஸ	பங்கயக் ஸாஸரி	கண்ணனைப் கரிகா
பயிலவி	னியநம்	பாற்கடல்	சேர்ந்தப	ரமனைப்
ரிகரிக	மபதப	காமப	மகரிஸ	ரிநிலா
பயிலுந்	திருவுடை	யார்யவ	ரேலும	வர்கண்டர்
தபமா	மாம்ப	கரிக	மபதம	பாபா
பயிலும்	பிறப்பிடை	தோறெம்மை	யர்நும்ப	ரமரே
கரிகா	கககக	கபமப	மகரிஸ	ரிநிலா

ஆனும்ப தோளுமோர்	ரமனைக் நான்குடைத்	கண்ணனை தூமணி	யாழிப்பி வண்ணனெம்	ரான்தன்னைத்
தாளும்	தடக்கையும்	கூப்பிப்	பணியும	மான்தன்னைத்
நாளும்	பிறப்பிடை	தோறெம்மை	யாளுடை	வர்கண்டர்
			நாதரே	

அடியோங்குமுற்றுநவரீ வீயஅன்னைவர்க்கருள் செய்த
நெடியோனை தென்குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அடியாரீந்தஆயிரத்தூள் இவைபத்தவன்தொண்டர்மேல்
முடிவாரக்கற்கிற்சில் சம்மச்செய்யாமமுடியமே

முடி	யானே	முடி	லகுந்	தொழு	தேதூஞ்	சீர்
ஸமக	ஸாலா	நீஸா	தாநீ	ஸஸமா	கா	மா
அடி	யானே	யாழுக	டலைக்	கடைந்	தாய்புள்	ஹர்
காமா	தாநி	ஸா,ஸ்	தாநி	காஸா	கமதம்	கமகஸ்
கொழி	யானே	கொண்	டல்வண்	ஹுவண்	டத்	பரிஸ்
ஸாஸா	தாமா	காமா	மாமா	காமா	தாநி	ஸாஸா
நெடி	யானே	யென்	றுகி	டக்	குமென்	ஸா
ஸாமா	க் ஸா	நீஸா	தாதாநி	நீஸா	தாமா	கமதம்
நெஞ்	சமேநீஸ்	நக	ராக	இருந்	தி	என்
தஞ்	சனே	தண்ணி	லங்கைக்	கிறை	யைச்	செந்
நஞ்	சனே	ஹாலம்	கொள்	வான்	குற	ளாகி
வஞ்	சனே	என்	ஹம்ஸப்	போ	துமென்	வாச

புலம்புதிர் பூதியனந்த பெருமானே
 நலங்கொன்சீ நன்முருகர்க் சடகோபர்
 வலங்கொண்ட ஆயிர்த்துள் இவையுமோர்ப்புது
 இலங்குவான் யாவருமேறுவர் செவ்னாலே.

98

மெட்டு : காவடிச்சிந்து

III. 9 சொன்னால் விரோதம்

நடை : கண்டசாபு

சொன்னால்	ரோடி	து	ஆகிலும்	சொல்லுவன்	கேண்மீனா
ஸபாபம்	காமகரி	ஸா...	பாபபம்	காமகரி	ஸாரிகா
வென்னால்	லின்கவி	யான்	ஒருவர்க்கும்	கொடுக்கிலன்	
ரீமரிம	பாதபம்	பா...	ஸபாபம்	கரிஸாரி	
தென்னுதி	ஹுவென்று	வண்டு	முரல்திரு	வேங்கடத்	
பாபம்	கமகாரி	ஸாஸா,	ஸரிஸாரி	மாமமா	
தென்னுனை	யென்னப	னெம்பெரு	மானுள	ஹகவே	
பாபாபம்	பதநீத	பாநிதபம்	கமகாரி	ஸாரிகா	
உளனாக	வேயெண்ணித்	தன்னை	ஒன்றாகத்	தன் செல்வத்	தை
வளனாக	திக்கும்	இம்	மானிடத்	தைகவி	பாடியென்
குளனாக	முனிதழ்	கண்ணன்	குறுங்குடி	மெய்ம்மையே	
உளனாக	எந்தைய	எந்தைபெய்	மானையோ	முயவே.	

ஏற்கும் பெரும்புகழ் வான்வரிசை கண்ணன் தனக்கு
 ஏற்கும் பெரும்புகழ் வன்குருகர்க் சடகோபன்செல்ல
 ஏற்கும் பெரும்புகழ் ஆயிர்த்துள் இவையுமோர்ப்புது
 ஏற்கும் பெரும்புகழ் சொல்லவல்லார்க்கு இலகுவன்மே

சன்மம் ப
மமம்
ஒண்மையு
ரிமி
வன்மையு
தஸ்நித
நன்மையு
நிமிநி

லபல
கரிஸ்
டையவு
ரிமி
டையவு
பபப
டையவன்.
நிமிநி

செய்துவெ
ரிம
லக்கையொள்
ரிமி
ரக்கர
பபப
டையவன்.
நிமிநி

சக்கரம்
பமம
நூர்த்துல
ரிபம
டைபொரு
ஸ்நித
நைவில
பமநித
மாக

குறைவீல்த
உறைபவன்
கறையணி
நிறைபுக

டங்கடற்
போலவோர்
மூக்குடைப் புள்ளைக்க
மேத்தியும் பாடியு

வேறித்தன்
ணர்ந்த
டாவி
மாதியும்

தாமரைக்
வண்ணன் கண்ணன்
காய்த்தவம்
முட்டில

கேடில்லிழுப்புக்குக் கேசுவோக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
பாடலோராயிர்த்துள் இவையுமொருபுத்தும் பயிற்றவல்லார் கட்டகவள்
நாமும் நகரமும் நன்குடன் காண தலனிடையுர் திபண்ணி
வீடும்பெறுத்தித்தன்முறைக்கும் திருமொருநாயகமே

ராகம் : நாட்டை குறிஞ்சி

4.1 ஒரு நாயகம்

தாளம் : ருபகம்

ஒரு நா
ஸஸரிக
கருநாய்
கம நித
பெரு நா
ஸ ஸ ஸா
திருநா
ஸ் ஸ் ஸ்ரி

யகமா
மகஸா
கவர்ந்த
தமாம
கோண
ஸ மகஸ
ரணன்தான்
ஸ்ஸ்தரி

யோட
தரிபத
காலர்
ஈரிகா
இம்மையி
ஸநிதப
காலம்
தபதா

உலகுட
தரிஸஸ
சிறைக்கிய
கபகரி
லே பிச்
தா-த
பெறச்
—த நிஸ்

வர
மா....
யர்
ஸா...
கொள்வர்
தரிஸா
தும்மினோ
நிகஸா

உய்ம்மின்
தம்மின்
லெம்மி
செம்மின்

திறைகொணர்ந் தென்றுல
சவைமட
னொளவெயில்
முடித்திரு
மாலே

காண்டவர்
பிறர்கொள்ளத்
போய்க்கு
விரைந்தடி
இம்மை
தாம்விட்
மைதின்
சேர்மி

யே
டு
பர்கள்
னோ

அஃதே உய்யப் புகுமாறென்று கண்ணன் கழல்கள் மேல்
கொய்ப்பும் பொழில் குறுகூர்ச் சடகோபன் ஞந்றேவல்
செய்கோலத் தாயிரம் சீர்த்தொடைப் பாடலிவை பத்தும்
அஃகாமல் கற்பவர் ஆறுதயர் போய்யயற் பாலரே

பால	னாய்	முலகுண்	புரி	வின்	றி
கா, ப	ரீஸஸ	கரிஸத	ஸாகரி	கா...	கா....
ஆலி	கையன்	னவ	சம் செய்	யு	மண்ணலார்
கா, ப	தாதரி	ஸா தஸ்	தபகப	தஸ்தப	கபகரி
தாளி	ணேமே	லணி	தண்ணந்து	ழா	யென்றே
கா, ப	தா ஸா	ஸ்கிப்	கரிஸ்ஸ	ஸ்தரிஸ்	தபதா
மாலு	மால்வல்	வீனே	யேன்	மட	வல்லியே
தக்கரி	ஸாஸ்ஸ	ரிஸ்தப	தா....	கபதஸ்	தபகரி
நங்	கையீர் நீ	ருமோர்	பெண்பெற்று	நல்கி	னீர்
ங்ங	னேசொல்	லுகேன்	யான்	பெற்ற	வேழைய
சங்கென்	னும்சக்	கரமென்	னும்து	ழா	யென்னும்
இங்ங	னேசொல்	லுமி	ரா ப்ப	கலென்	செய்கேன்

மெலியுநோய் தீர்க்கும்நம் கண்ணன் கழல்கள்மேல்
மலிபுகழ் வண்குரு கூர்ச்சட கோபன் சொல்
ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும் வல்லவர்
மலிபுகழ் வானவர்க் காவரீ நற்கோவையே

42

கோவை	வாயாள்	பொருட்டேற்	றின்	எருத்த	மிறுத்தாய்	மதிலில்ங்	கை
தஸ்நித	மகரிஸ	மகரிக	மா....	கமாத	மதாரி	தநிக்கி	ஸா...
கோவை	வீயச்	சிலேகு	னித்தாய்	குலநல்	யானை	மருப்பொ	சித்தாய்
தநிஸ்ர	ரிக்கர்	ம்காரி	ஸ்நிஸ்ர	தநிநிஸ்	நிதமா	கமாத	மதநிஸ்
பூவை	வீய	நீர்தூ	வீப்	போதால்	வணங்கே	னே	லும்நின்
நிஸ்ரீ	ரி	கரிகரி	கா...	கம்க்கரி	ஸாஸ்ர	நிஸ்ரிக்	கரிஸ்ர
பூவை	வீயாய்	மேனிக்	குப்	பூசம்	சாந்தென்	நெஞ்ச	மே
தஸ்நித	தாதா	கமநித	நீ....	கமநித	மத நீ	தநிக்கி	ஸா....
பூசம்	சாந்தென்	நெஞ்ச	மே	புனையும்	கண்ணி	யெனதுடை	ய
வாச	கம் செய்	மாலை	யே	வான்பட்	டாடை	யும்அ:	தே
தேச	மான	அணிகல	னும்	என்கை	கூப்புச்	செய்கை	யே
பசன்	ரூல	முண்டு	மிழ்ந்த	எந்தை	பேக	முர்த்திக்	கே.

உய்யுபாயம் மற்றின்மை தேறிக் கண்ணனெண் கழல்கள்மேல்
செய்ய தாமரைப் பழனத் தென்னன் குருகூர்ச்சடகோபன்
பொய்யில் பாடலாயிரத்துள் இவையும் பத்தும் வல்லவர்கள்
வையம் மன்னி வீற்றிருந்து விண்ணுமாளவர் மண்ணாடே

...மண்	ணையிருந்	துது	ழாவி	...வா	மனன்	மண்ணிது	வென்
—த	நீஸ்	ஸாஸ்	ரிக்ரீ	—நி	ஸ்ரரிஸ்	நிநித	புதநித
லும்/வின்	ணைத்தொழு	தவன்	மேவு	...வை	குந்தமென்	றுகை	காட்டும்
—பா த	நிஸ்ஸா	நிநித	புதநித	பாப	புதபம	காம	கரிர்
...கண்	ணையுண்ணர்	மல்க	நின்று	...கடல்	வண்ணனென்	லும்மன்	னையென்
—, ஸ	ரிம ரிம	ப பா	புதநித	ப பத	நீ தநி	ஸ்ரீ	நிஸ்ஸா
...பெண்	ணைப்பெரு	மையல்செய் தாற்கு	...என்	...என்	செப்கேன்	பெய்வளை	யீரே
—த	நிஸ்ஸா	நிநிநி	புதநித	பாப	புதபம	காம	கரிர்
...பெய்	வளைக்கை	களைக்	கூப்பிப்	...பிரான்	கிடக்குங்	கடல்	என்
லும்/செய்	யதோர்	ரூயிற்றைக்	காட்டிச்	...ரீரான்	மூர்த்தி	யீதென்	லும்
...கை	யும்கண்ணீர்	மல்க	நின்று	...நார	னனென்	லும்மன்	னையென்
—தெய்	வவுரு	விற்கிழ	மான்	...செய்	கின்றதொன்	றநி	யேயுளே

வல்லினை தீர்க்கும் கண்ணனை வண்ணு கூர்ச்சடகோபன்
சொல்ல வினையால் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள்ளிவைபத்தும்
நல்லினை யென்று கற்பார்கள் நலனிடை வைக்குந்தம் நண்ணி
தொல் வினைதீர வெல்லாகும் தொழுதெழ விற்குப்பாரே

வீற்றிருந்	தேழுவ	குட்தனிக்	கோல் செல்ல	வீவீல்சீர்
ஸஸஸ	ஸாஸஸ	நிகமக	ரிமகரி	ஸரிந்
ஆற்றன்மிக்	காலும்	மானைவெம்	மாபிளந்தான்	தன்னை
பஸஸ	ஸாஸஸ	ஸபாம	கரிநிஸ	ஸரிகா
போற்றியென்	றேகை	ளாரத்தொ	முதுசொல்	மாலைகள்
ஸமகம	பாபம	பாபப	பநிநிப	பஸ்ஸா
ஏற்றநோற்	றேற்கினி	யென்னகு	றையெழுமை	யுமே
ஸஸ்ஸ	நிநிபம	பஸ்ரநி	பமகரி	ஸரிகா
மையகண்	ணுள்மலர்	மேலுறை	வாளுறை	மாப்பினன்
செய்யயதோ	லத்தடங்கண்	ணன்விண்ணோர்	பெருமான்	தன்னை
மொப்பயசொல்	லாலிகை	மாலைக	ளேத்தியுள்	ளப்பெற்றேன்
வெய்யநோய்	கன்முழு	தும்வியன்	ஞாலத்துவீ	யவே.

மாரிமாருத் தண்ணம்மலை வேங்கடத் தண்ணலை
வாரிமாருத் பைப்பும்பொழில் குழ்குருகூர்நகர்
காரிமாநன் சடகோபன் சொல்லாயிரத் திப்பத்தால்
வேரிமாருத் பூமேலிருப்பாள் வினை தீர்க்குமே.

தீர்ப்	பாரை	யாமினி	எங்ங	னம்	நாடு	து மன்	னேயர்
.. ரீ	ஸ்ஸத்த	நிஸ்கரி	ஸ்மிநித	பதபம	, பாத	நீதநி	நிரிநித
ஓர்ப்	பாலிவ்	கொண்ணு	தல் உற்	ற நன்	னோய் இ	துதேறி	னோம்
ஸா	தப மக	மபகா	ரீ, ரி	ஸா, ரிக்	மா, ம	பா நித	பதபம
போர்ப்	பாகு	தான்	செய்	து அன்	றை வரை	வெல்லித்த	மாயப்
பா பம	பாபத	தநி தநி	ஸ்ா	ஸ், நிஸ்	நிம்கரி	ஸ்மிதப	பதபம
போர்/தோர்ப்	பாக	னார்க்கி	வன்சிங்	தை து	மூய்த்திகைக் கினை	தே	தே
பா பக்	காரீ	ஸ்ஸத்த	நீ, நி	ததா ப	ஸ்பதப	மகரிஸ	ரீ ஸா

திகைக் கின்ற தேயிவள் நோயி து மிக் கபெ ரும் தெய்
வம்/இசைப் பின்றி நீர ணங்ஙா டும் இ ள்ம தெய் வமன்றி து
திகைப் பின்றி யே சங் குசக் காமென் றிவள் கேட்க
நீர்/இசைக் கின்றி ராகில் நன் றே யில் பெறும் இதுகாண் மனே.

தொழுதாடித் தாமஸிவன் னாலுக்கு ஆட்டுசெய்து நோய் தீர்த்த
வழுவாத தொப்புலம் வண்டுக்குக் சடகோபன் சொல்
வழுவாத வாயிரத்துள் இவை பத்து வெற்கனும்
தொழுதாடிப் பாட வல்லார் துக்கசீல மிலர்களே

சீல	மில்லாச்	சிறிய	னோலும்	செய்வி	னையோ	பெரி	தால்
ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாரி	ரிஸரிஸ	ஸகரி	ரீ—
ஞால	முண்டாய்	ஞான	மூர்த்தி	நாரா	யனா	வென்றென்	று
மாமா	மாமா	காம	காரீ	நீரீ	ஸாகா	ரிஸஸ	ஸா—
காலந்	தோரும்	யானி	ருந்து	கைத்	லேபு	சலிட்	டால்
ரீம	பாபா	மாப	பாபா	பாப	பாதா	மமக	ரீரீ
கோல	மேனி	காண	வாராய்	கவலி	யுங்கொள்	ளா	யே
ரிபம	மாமக	காம	காரிநி	நீரீ	ஸாகா	ரிஸஸ	ஸா—
கொள்ள	மாளா	வீன்ப	வெள்ளம்	கோதி	லந்தந்	திடும்	என்
வள்ள	லோயோ	வையங்	கொண்ட	வாம	னாவோ	வென்றென்	று
நள்ளி	ராவும்	நன்ப	கலும்	நானி	ருந்தோ	லமிட்	டால்
கள்ள	மாயா	வன்னே	என்கண்	காண	வந்தீ	யா	யே

தழுவிநின்ற காதல் தள்ளால் தாமரைக்கண்ணன் தன்னை
குழலாடத் தென் குருகூர்மாறன் சடகோபன் சொல்
வழுவிவாத வெண்டமிழ்கள் ஆயிரத்துளிப்தும்
தழுவிப்பாடி யாடவல்லார் வைகுந்தமேறுவரே

ஏறும்
கரிகாரி
கூறும்
ரிகரீகா
நீடுகும்
கரிகாகா
மாறான்
ஸபமாபா

இறைபோனும்
ஸாலாஸா
தனியுடம்பன்
மபதபா
படியாக
கரிகாகா
கவராத
மகரிஸரிசி

திசைமுகனும்
நிஸரிஸநீ
குலங்குலமா
மபதபதம்
நிருமித்து
நிபமாபா
மணிமாமை
ஸரிகரிஸா

திருமகளும்
ஸரிகாகா
வசரர்களை
பபபாபா
படைதொட்ட
மகரீஸா
குறைவிலேமே
நிஸரிநிஸா

மணிமாமை
அணிமானத்
பணிமானம்
மணிமாயன்

குறைவில்லா
தடைவரைத்தோள்
பிழையாமே
கவராத

மலர்மாதர்
அடலாழித்
அடியேனைப்
மடநெஞ்சால்

உறைமாற்பன்
தடக்கையன்
பணிகொண்ட
குறைவிலேமே

உயிரினால் குறைவில்லா உலகேழ்தன்னுள்ளொடுக்கி
தமிழ் வெண்ணெயுண்டாகினைத் தடங்குரு கூர்ச் சடகோபன்
செயிரில் சொல்லிசை மாலை ஆயிரத்துளிப்பத்தால்
வயிரம் சேர்விறப்பறுத்து வைக்குந்தம் நன்னுவலேரே

நண்
,,ஸரி
எண்
,,ஸத
கண்
,,மப
தண்
,,ஸத

ணுதார்
மா மா
ணாரத்
பதபம
ணாள/
காமா
ணுவா
பதபம

முறுவ
ம மா ம
துயர்வி
ககாம
கடல்க
ப பா ப
தமியே
க காம

விப்ப
மா மா
கோக்கும்
கரிநீ
டைந்தாய்
பாபா
னை
கரிகா

கரைந்தேங்
மமபகா
வுலகி
கரிநி
வருப்ப
மபாத
சாமா
க காம

சா
தே
ஆ
கூ

மாறும்
மாறிக்
மாறென்
மாறே

கெடு
கிடங்
றியேன்
விரைகண்

தம
இவை
அர
அடி

தலைத்த
வுலகி
யம்மா
குறிக்கொண்டே

திருவடியை நாரணனைக் கேசவனைப் பரஸ்கடரை
திருவடி சேர்வதுகருதிச் செழுங்குருகூர்ச் சடகோபன்
திருவடி மேலுரைத்த தமிழ் ஆயிரத்துளிப்பத்தும்
திருவடி போயடைவில்கும் திருவடி சேர்ந்தொன்றுமினே.

ஒன்றும்	தேவம்	உலகு	முயிரும்	மற்றும்	யாதுமில்	லா
மாம	ஸாலா	ஸமக	பாபா	மதஸ்	நீதப்	மபதப்
அன்று	நான்முகன்	தன்	கோடு	தேவ	ருலகோ	டுயிர்ப்ப
மபத	மாமம	கஸஸ	ஸதபா	மாத	மதஸ்கி	நிதப்
குன்றம்	போல்மணி	மாட	நீடு	திருக்கு	ருகூ	ரத
மிதி	தாமத	மாத	ஸ்ஸா	தலக்	ஸ்ஸா	தஸ்கி
நின்ற	வாதிப்பி	ரான்	நிற்க	மற்றெத்	தெய்வம்	நாடு
தாஸ்	மாம்க்	ஸாநி	தபதஸ்	பதஸ்	நீதப்	மபதப்
நாடி	நீர்வண்ங்	ஞந்	தெய்வமும்	உம்மை	யும்முன்	படைத்
வீழல்	சீர்ப்புகழ்	ஆதிப்	பிரான்	அவன்	மேவி	யுறை
மாட	மாளிகை	சூழ்ந்தழ்	காய	திருக்கு	ருகூ	ரத
பாடி	யாடிப்	பாவிச்	சென்மின்கள்	பல்லு	லகீர்	பரந்

ஆட்செய்தாழிப்பிரானைச் சேர்ந்தவன் வண்குருகூர் நகரான்
நாட்கமழ் மகிழ்மாலே மாநினைன் மாறன் சடகோபன்
வேட்கையால் சொன்னபாடல் ஆயிரத்துளிப்பத்தும் வல்லார்ச்
மிட்சியின்நி வைகுந்தமா நகர் மற்றது கையதுவே

50

கையார்சக்	கரத்தன்	கருமாணிக்	கமேயென்	றென் று
ஸஸாஸ	ஸஸஸா	ஸரீஸ	ஸநிஸ	தநிந்
பொய்யேகைம்	மைசொல்லி	புறமேபு	றமேயா	டி
ப ஸாஸ	ஸரீர்	கமபம	கரிஸநி	ஸா,,
மெய்யேபெற்	றெழிந்தென்	விதிவாய்க்கின்	றுகாப்பா	ரார்
நிகாம	ம ம மா	கமபம	கரிஸநி	ரி,,
ஐயோகண்	ணபிரான்	அறையோவி	னிப்போலு	லே
ப ஸாஸ	ஸரீர்	கமபம	கரிஸநி	ஸா,,
போனும்பா	மருதின்	நடுவேயென்	பொல்லாமணி	யே
தேனேயின்	னமுதேயென்	றென்றேசி	லக்கூத்துச்	சொல்ல
தானேலெம்	பெருமான்	அவனென்னு	கியொழிந்	தான்
வானேமா	னிலமே	மற்றுமுந்	றுமென்னுள்	ன வே

கார்வண்ணன் கண்ணபிரான் கமலத்தடங்கண்ணன் தன்னே
ஏர்வனவொண் கழனிக்குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
சீர்வண்ணவொன் தமிழ்கள் இவையாயிரத் துளிப்பத்தும்
ஆர்வண்ணத்தாலுரைப்பார் அடிக்கீழ்குவார் பொலித்தே.

ஊரெல்லாம்
ஸரிகாசா
நீரெல்லாம்
கதபாதப
பாரெல்லாம்
பகபாதா
ஆரெல்லே
பதஸ்ஸா

ஆவிகாப்
மாவிகார
காவிகே
பாவியேன்

துஞ்சி
பாபா,
தேறியோர்
கபகரிஸா
உண்டநம்
ஸாஸாஸா
வல்வினையேன்
ஸ்ததபபா

பாரினியார்
மாயோர்
வண்ணனென்
நெஞ்சமே

உலகெல்லாம்
கபதாபா
நீளிரவாய்
ஸரிகாகா
பாம்பினையான்
பதஸ்ஸாஸா
ஆவிகாப்
காபதபா

ஆழ்கடல்மண்
வல்லிரவாய்
கண்ணனும்
நீயும் பாங்

உறங்குவான் போல்யோகு செய்த பெருமானே
சிறந்த பொழில்குழ் குருகூர்ச் சடகோபன்சொல்
நிறங்கினர்ந்த வந்தாதி ஆயிரத்துளிப்பத்தால்
இறந்துபோய் வைகுத்தம் சேராவா நெய்வளையோ,

நள்ளிருளாய்
கபகரிஸா
நீண்டதால்
பா,பபா
வாரானால்
நித்தபபா
பாரினியே
கபகரிஸா

விண்முடி
நீண்டதால்
வாரானால்
கல்லையே

சாகம் : ஸாரவி

எங்ங
நிகரி
நங்கள்
பாஸ்
சங்கி
தநிநி
செங்க
தநிஸ்

என்நெஞ்
தென்னஞ்
மின்னு
மன்னு

னையோ
ஸாஸ்த
கோலத்
நிதபதப
னோடும்
தநிநி
விவா
ரிஸ்ரிம்கா

அன்னை
நீரி
திருக்கு
ககம்ப
நேமி
ரிநித
யொன்றி
நிரிஸ்

மீர்கள்
நிதபம
றுங்குடி
காரிஸ்
யோடும்
பாபா
னோடும்
நிதபம

என்னை
பாத
நம்பி
கரிநி
தாம
மதப
செல்கின்
பாஸ்

முனிவது
நீதநி
யைநான்
ஸா
ரைக்கன்
காரிக
றதென்
ஸ்நிதபமகமப

நீர்
ஸா,
கண்ட
காம
கனோ
மபதம்
பா,
மே
கஸஸா

சிலுல்
சோலை
நூலும்
புணும்

நோக்கிக்
திருக்கு
குண்ட
நான்கு

காணர்
ழங்குடி
லகும்
தோளும்

என்னை
நம்பி
மாப்பில்
வந்தெங்

முனியா
யைநான்
திரு
கும்பின்

தே
கண்ட
மறு
றிடு

அறிவியற் பிராணை ஆழியங்கையனை யேயலந்ந்
தற்பயநன் மலர்நாடி நன்குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
புறிகொளாமிரத் துன்னால் பத்தும்பிக்குறங் குடியதன்மேல்
அறியக்கற்று வல்லாரைடைநனவார் ஆழ்கடல் ஞாலத்துள்ளே

தாளம் : மித்ரசாபு

...கடல்	ஞாலம்செய்	தேனும்பா	னையென்னும்	கடல்	ஞாலமா	வேனும்பா	னையென்னும்
ஸரி	பமமக	ககம	பாமக	மக	ரிமக	கரிஸ	ஸாகிரீ
... கடல்	ஞாலம்கொண்	டேனும்பா	னையென்னும்	கடல்	ஞாலம்கீண்	டேனும்பா	னையென்னும்
ஸரி	லாஸரி	பாத	ஸரிகிரி	ஸரி	மபதஸ்	தபம	கரிஸ
... கடல்	ஞாலமுண்	டேனும்பா	னையென்னும்	கடல்	ஞாலத்	தீசன்வந்	தேரக்கொ
மக	பாபத	ஸாரி	ஸாஸ்	தத	ஸ்ரிநித	நிதப	பததபம
லோ கடல்	ஞாலத்தீர்க்கி	வையென்	சொல்லுகேன்	கடல்	ஞாலத்தென்ம	கன்கற்கின்	றவே
பா ஸரி	மமமம	கம்பம	பதஸா	பம	பதஸாபம	ககக	கமரீ

கற் கும்கல்விக் கெல்லையி லனையென்னும் கற் கும்கல்வி
கற் கும்கல்வி செய்வேனும் யானேவேனும் யானே யென்னும்
கற் கும்கல்விச் சாரமும் யானையென்னும் கற் கும்கல்வி
லோ கற் கும்கல்விபீர்க் கிவையென் சொல்லுகேன் கற் கும்கல்வியென் மகன்கான் கின்றவே

கூந்தல் மலர் மங்கைக்கும் மண்மடந்தைக்கும் குலவாயர் கொழுந்துக்கும் கொள்வன் தாஹி
வாய்ந்தவழி வளநாடன்மன்னு குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல் செய்து
ஆய்ந்த தமிழாலை ஆயிரத்துள்ளி வைப்போர் பத்தும் வல்லார் உலகில்
ஏந்து பெருஞ்செல்வத்தராய்த் திருமாஸுடையார்களைப் பூசிக்க நோற்றுகளே

56

நோற்ற	மோன்பிலேன்	முண்ணரி	விலேன்	ஆகிலு	மினியுனை	விட்டொன் றும்
ஸரிம மா	மமா	ரிமபப	தபதா	பதரிஸ்	நிதபம	பமகரி
ஆற்ற	கிற்கின்றி	லேன்	அர	வின்	அனையம்	மா
ஸதப பம	ககரி	ரி	ஸஜா	ஸரிமா	மமரிம	பதபத
சேற்றுத்	தாமரை	செந்நெ	லாடு	மலர்கிரீ	வரமங்	கலந
பாப பா	பபப	ஸரிமப	தபதா	பதஸ்ஸ்	ஸ்ரிகாரிஸ்	தரிஸ்ப
வீற்றி	ருந்தெவந்	தாய்	உடைக்	கும்	யிகையல்	லேனங்
தகிரி ஸா	ஸதஸ்	தா	ஸரி	மபமபதா	பமகரி	ஸரிஸத
அங்குந்ரே	ளல்லே	னங்குந்ரே	ளல்லேனுன்னே	காணும	ளாவில்	வீழ்ந்து
ளங்குந்ரே	னுமல்	லேன்	இலங்	கை	செற்றநம்	மா
திங்கள்சேர்	மணி	மாட	நீடு	கிரீர	மங்கல	நகரு
சங்குசக்க	ரத்	தாய்	தமி	யே	னுக்கரு	ளாயே

தெய்வராயக நகரணன் திருவிக்கிரமனடியினை மிசை
கொய்கொள் பூம்பொழல்முற் குருகூர்ச்சடகோபன்
செய்தவாயிரத் துள்ளிவை தன்கிரீராமங்கை மேய பத்தடன்
வைகலாட வல்லார் வானோர்க்கு ஆராவராதே

ஆரா நீரி	வழுதே ககா	அடியே கரிநீ	னுடலம் ரிநீ	நின்பா நீரி	லன்பா பமகரி	யே ஸா,,
நீராய்	அகைந்து பபாப	கரைய கரிதா	வருக்கு பபாப	கின்ற கதபம	நெடுமா கரிம	யே பா
பாபக	செங்கெல்	கவரி	வீசம்	செழுநீர்த்	திருக்குடந்	யே தை
சீரார்	தத்தா	மதரிஸ்	நிதபா	ஸ்மிதா	நிமதரி	யே ஸா,,
மபதா	கோலந்	திகழக்	கிடந்தாய்	கண்டே	னெம்மா	யே —
ஏரார்	ஸ்ஸ்ஸா	நிரிநித	பபாப	ரீகா	பமகரி	யே ஸா,,
கா ரீ						

எம்மா	னெயென்	வெள்ளை	மூர்த்தி	யெள்ளை	யாள்வா	னே ,,
எம்மா	வருவும்	வேண்டு	மாற்ற	லாவா	பெயிலே	யே —
செம்மா	கமலஞ்	செழுநீர்	மிசைகன்	மலருந்	திருக்குடந்	தை —
அம்மா	மலர்க்கண்	வளர்கின்	றுனே	யென்னுன்	செய்கே	னே —

உழலையென்பில் யேய்ச்சிழுலையுடவனை யுயிருண்டான்
கழல்கள் அலையே சரணுகக்கொண்ட குருகூர்ச்சடகோபன்
குழலின் மலையச்சொன்ன வோராயிர்த்துள் இப்பத்து
மழலையீர வல்லார் காமர்மானேய் நோக்கியர்க்கே

மானேய்	நோக்குநல்	லீர்	வை	கலும்	வினையேன்	மெலிய
ஸாலா	நிபரிநி	ஸா,,	,, நிஸ	கரிசா	கரிம	கரிசா
வானூர்	வண்குழ	கும்	மது	மல்லி	கை	கமயும்
நிலகரி	காமக	மா	,, கம	பரிபம	கரிசா	கமகரி
தேனூர்	சோலைகள்	குழி	ரு	வல்ல	வாழுறை	யும்
நிஸ்நிதமா	நிநிஸ்நி	ஸா,நி	ஸா	நிநிஸ்நி	தந் நித	நிஸ்நித
கோனூ	ரையடி	யேன	டி	கூடுவ	தென்றுகொ	லோ
கீகா	கீம்கரி	ஸ்ா,நி	தா, ம	கமதரி	ஸ்ாநித	மககரி

என்றுகொல்	தோழியிர்	காள்	எம்	மைநீர்	நலிந்தென்	செய்தி
பொன்றிகழ்	புன்னைம	கிழ்	புது	மாத	வி	மீதன
தென்றல்	மணங்கம	முந்தி	ரு	வல்ல	வாழ்நக	ருள்
நின்றபி	ரானடி	நீற	டி	போம்	கொண்டு	துடுவ

நாபங்கள் ஆயிரமுடைய நம்பெருமானடிமேல்
சேமங்கொள் தென் குருகூர்ச்சடகோபன் தெரிந்துரைத்த
நாமங்களாயிர்த்துள் இவையபத்தம் திருவல்லலாழ்
சேமங்கொள் தென்றகரீமேல் செப்புவார் சிறந்தார் பிறந்ததே.

பிறந்த வாறும் வளர்ந்த வாறும் பெரிய பாரதம் கைசெய்
 ஸரிகரி ரீ ரீ நிகாம லா பா ரிந்த பதமா காமரி
 திறங்கள் காட்டியிட் டுச்செய் து நிகபா மாயங்க ளும்
 தரீரி ஸா ஸரி ஸதஸத ரிதபா நிகமாபம பா ..
 நிறந்த னூடு புகுகென தாவைய நின்ற கியன் கின்றிச்
 பந்த மாதா தரிஸ்வி ஸாஸ்ஸ் தரிஸ்ரி ஸ்தஸ்த பதநிக
 சிறந்த வான்கட ரேயுன் னை பென்றுகொல் சேர்வது வே
 தரீரி ஸாஸ்ரி ஸ்தஸ்த பரிதப பரிமப ரீ .. ஸா ..

வதுவை வார்த்தையு னேறு பாய்ந்ததும் மாய வாய்பி ள்ந்ததும்
 மதுவை வார்த்து லார்கு ரவை பிணைந்த குழி கும்
 அதுவீது வதுவென்ன லாவன வல்ல வென்னை யுன்செய்கை கைலிக்
 முதுவை பமுதல் வா வன்னை பென்று தலைப்பெய்வ னே

நாகணமிசை நம்பிரான் சரணேசரண் நமக்கென்று நாள்தோறும்
 ஏகசிந்தயனாய்க் குருகூர்ச் சடகோபன் மாறன்
 ஆகநற்ற வந்தாதி ஆயிரத்துள் இவையுமோர் பத்தும்வல்லார்
 மடகணவாழ்த்து மகிழ்வெய்துவர் வைகலுமே!

எடு

ராகம் : பாகேஸ்

VI.1 வைகல் பூங்கழிவாய்

தாளம் : ஆதி

வைகல் பூங்க ழிவாய் வந்து மே யுங்கு ருக்கி னங்காள்
 ஸாஸா ஸாஸா நீஸா நீநீ தாமா தாமா காமா ரீஸா
 செய்கொள் செந்நெ லுயர் திரு வண் வண்டு ருறை யும்
 கா ரீ தா நீ ஸா மா ரத்தன் கனி வாய்ப் பெரு தா நீ ஸா தா
 கைகொள் சக்க தா நீ ஸாஸா ஸாஸா ஸா நீ கணடு ரீஸா
 காமா தா நீ கூப்பிச் சொல்லீர் வினை யாட் டியேன் ஸாநீ மையே
 கைகள் தா தா பதநீ தாமா கா மா தா நீ காதன் கிரீஸா
 தா தா மென்பெ டையோ டுடன் மே யுங்க ரு நாராய்
 வேத வேள்வி யொலி முழங்கும் தண் வண் வண்டுர்
 நாதன் ஞால மெல்லா முண்ட நம் பெரு கண்டு
 பாசந் சைத்தொ முது பணி யீ ரடி நேயெந்தி நமே.

மின்கொள் சோபுரிநுல்குறாய் அகல்குறலம்கொண்ட
 வன்கள்வனடிமேல் குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
 பண்கொள் ஆயிரத்துள்ளிவை பத்தும்திருவண் வண்டுர்க்கு
 இன்கொள்பாடல் வல்லார்தனார் மின்னிடையவர்க்கே

மின்னிலை	மடவார்	கள்	நின்னருள்	குடுவார்	முன்புநர	னதஞ்ச	வன்
ஸமகம்	பாநித	ஸ்ரீ,	தரிசித	பமகம்	பஸ்மித	பமகம்	கா,ம
மன்னுடை	யிலங்கை	யரண்காய்ந்	த மா	யவ	னே	—	கரிஸி
கமபத	பமகம்	கரிஸரி	ஸா ஸக	பமகம்	கா,,	—	—
*உன்னுடைய	சுண்டா	யம்	நானறி	வன் இனி	யதுகொண்டு	செய்ய	தென்
என்னுடைய	பந்தும்	கழலும்	தந்து	போகும்	பு	—	—

போகும்	பீ யன்	தா	மரைபுரை	கண்ணினே	யுஞ்செவ்	வாய்முறு	வ
ஆகுங்	கள்செய்ய	வழிதற்	கேரோற்	ரேமே	யாம்	—	லும்
தோகைமா	மயிலார்	கள்	நின்னருள்	குடுவார்	செவியோ	சைவைத்தெ	ழ
ஆகன்போ	கவிட்டுக்	குழலா	து போ	யிருந்	தே	—	—

அய்யச்சியாகிய வண்ணையால் அன்றுவெண்ணைய வார்த்தையுள் சிற்றமுண்டமு
கூத்தவப்பன் தன்னைக் குருகூர்ச்சடகோபன்
எத்திய தமிழ்மாலே ஆயிரத்துள் இவைவயுமோர் புத்திசையொரு
நாத்தன்னால் நவிலவுரைப்பார்க்கு இவ்வீட நல்குவே.

* அது போல் இது

82

ராகம் : தோழ

VI.3. நல்குரவும் செல்வம்

தாளம் : ஆதி

நல்கு	ரவுஞ்	செல்	வும்	நர	குஞ்சு	வர்க்க	முமாய்
மாமா	மா மா	ரிமமக	ரிஸரிநி	ஸா ரீ	கா ரீ	ரிசுமக	மா மா
வெல்ப	கையும்	நட்	பும்	விட	மும	முத	முமாய்
கா மா	பா தா	தப பம்	கா,,	மாகர்	ரீஸ்ர	ரிஸரித	தரிஸா
பல்வ	கையும்	பரந்	தபெரு	மா	னென்னை	யாள்	வானைச்
பா தா	நீதா	பா தா	பா தம	பா தா	நீ தா	தரிஸ்ரி	ஸாஸா
செல்	வமல்கு	குடித்	திரு	விண்	ணகர்க்	கண்	டேனே
தாக்கா	ரீஸா	ரிஸ்தா	தரிஸ்ர	ஸா நீ	தாபா	பகமா	நிததா
கண்ட	வின்பம்	துன்பம்	கலக்	கங்க	ளும்	தேற்ற	முமாய்
தண்ட	மும்ஜீன்	மை	யும்	தழ	லும்ரி	முலு	மாய்
கண்டு	கொள்தற்	கரி	யபெரு	மா	னென்னை	யாள்	வானார்
தென்டி	ரைப்பு	னல் தழ்	திரு	விண்	ணகர்	நன்ன	கீரே

காண்மின்கள் உலகீரென்று கண்முகப்பே நிமிர்ந்த
தாளினையன் தன்னைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
ஆணையாரிததுத் திருவிண்ணகர்ப் பத்தும்வல்லார்
கோணையிற்றி விண்ணோர்க்கென்றும் ஆவர்குரவர்களே.

அவை	ஆய்ச்சி	யரோடு	கோத்த	தும்	குன்றமொன்	நேந்திய
மகமா	பஸ்ஸ்	ல்தாநி	நித்தப	மா,	மகம	தும்
உரவு	நீர்ப்பொய்	கைநாகம்	சாய்ந்த	தும்	உட்பட	மற்றுமப
மகமா	பாப	பாபபதா	மக கரி	ஸா,	ஸகம	பஸ் நிட
அரவீல்	பள்	ளிப்பி	ரான்தன்	மாய	வினைக	மா,
மகமா	பஸா	ஸாஸ்	நிஸ்ரிநி	நித் தது	பஸ்ஸ்	லற்றி
இரவு	நன்ப	சலுந்த	வீர்கி	லம்	என்னகு	நிமகரிஸா
கக்கா	ம்க்கி	ஸாஸ்	பாஸ்	நீ	தரிஸ்நிதா	கே
					மம க	நிமகரிஸா

கேபத்

வாசப்

மாயக

நேயத்

தீங்

பூங்கு

கோ

தோடு

குழ

முல் பின்னை

லப்பி

கழிந்த

லூதிற்

தோள்

ரான்தன்

போதே

தும் நிரை

கள்

செய்கை

னக்

மேய்த்ததும்

மணந்தது

நினைந்து

கெவ்வல

கெண்டையொன்

மற்றும்ப

மனங்கு

கம்நிக

கண்

ல

ழைந்து

ரே

நாயகன் முழுலேழுக்குமாய் முழுலேழுக்குத்தன்

வாயகம் புகவைத்து உமிழ்ந்து அவையாய் அவையல்லுமாய்

கேசவனடியினைமிசைக் குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன

தூயவாயிரத்திப் பத்தரால் பத்தராவர் துவளின்று

ராகம் : கர்காடக தேவகாந்தாரி

VI.5 துவளின் மாமணி

தாளம் : ருபகம்

துவளின்	மா	மணி	மாட	மோங்	கும்	தூலில்	லி	மங்க	லங்	தொ	மும்
ஸ்நி	ஸ்	நிநி	பதரி	நித்த	பா	மரிப	கா	மஸ	கமப	மா	பா
இவளை	நீ	நிநி	யன்னை	யீ	ருமக்	காசை	யில்லை	வீ	டுமி	னே	—
மக	மா	மம	மப	மப	பம	காரி	மகரி	நி நி	ஸக	கரிநி	ஸா
தவள	வொண்	சங்கு	சக்	கர	மென்றும்	தாம	ரைத்	தடங்	கண்	னென்றும்	—
பப	கா	மப	நிப	நிஸ்	ஸ்ஸ்	நிஸ்க்	கீரி நி	ஸ்ஸ்	நிப	நிஸ்	—
ருவளை	யொண்	மலர்க்	சண்கள்	நீர்	மல்க	நின்று	நின்	றுகு	மு	றுமே	—
நிரி	கரிம்க்	நிஸ்	ஸ்நிநிஸ்	நிதஸ்ங்	பமப	பஸ்	நிப	பம	கமபநி	பமகம	பரிஸ்

குமுறு

மோ

சைவி

மொழி

யானை

லொத்து

நிமியும்

லித்

ருமக்

நிவள்

நிர்

மல்க

கிந்து

வில்லி

காசை

தே

வாபி

க

ரை

கலம்

யின்றி

தே

க

கொண்டு

புகு

நீர்

னென்

யுமே

கொண்டு

புகு

நீர்

னென்

யுமே

கொண்டு

புகு

நீர்

னென்

யுமே

மாலுக்கு
ஸ்ஸஸ்
நீலக்க
மகஸ
கோலச்செங்
ரேலக்கு
மகஸ

வையம
நிதப
ருநிற
ரிமக
தாமரைக்
மமம
முலி இ
ரிமக

ஹுளற்கு
மகரி
யாயற்கு
கரிரி
கொங்கல
மகரி
சங்கே
ஸஸா

சங்குலில்
செங்கனி
கொங்கலர்
மங்கையி

வாள்தண்டு
வாய்ச்செய்ய
தண்ணந்து
முந்தது

கையற்கு
கண்ணற்கு
யானுக்கெள்
றமே

கட்டெழில் சோலை நல்வேங்கட வானாநீர்
கட்டெழில் தென்குஞ்சுச்சடக்கோபன் சொல்
கட்டெழில் ஆயிரத்தி இப்பத்தும் வல்லவர்
கட்டெழில் வானவர் போகமுண் பாரே.

66

ராகம் : ஸௌராஷ்ட்ரம்/சக்கரவாகம்

VI.7 உன்னும் சோறு

தாளம் : ஆதி

உன்னும்
ஸாதப
கண்ண
தநிஸரி
மண்ணி
பா,ம
திண்ண
தாக்கி

சோறு
தா,த
னெம்பெரு
ஸ்ரிதா
னுள்அவன்
தாத்த
மென்னிள
ஸாஸ்ஸ
நாடும்
தார்களு
நல்வளஞ்
கொல்உரை
யீர்

நீர்
பா,,
நென்றே
பா பா
எம்
ஸா,,
குழர்
ததபம
தஸ்ரித
மாளென்
தஸ்ரித
சீர்வ
தநிஸ்ரி
மானபு
தநிஸ்ரி

யுமெல்
ஸரிமம
மல்
தநிஸரி
வின
தநிஸ்ரி
ரே
பா,,
..,,

ஊரும்
பேரும்
சேரும்
போருங்

மும்
தற்ற
மு
கொடி
மும்
தன்னேப்
கற்பு
ணத்தி
யென்கொடி
போல்
வா
ரு
பூவைக

ய
நி
கே
—

வைத்தமாநிதியாம் மதுகுதனையேயலற்றி
கொத்தலர் பொழில்குழ குருகூர்ச்சடக்கோபன் சொல்வ
பத்துநூற்றுள் இப்பத்தவன்சேர் திருக்கோனூர்க்கே
சித்தம் வைத்துரைப்பார் திகழ்பொன்னுலகாள்வாரே.

பொன்	னூல	கா	ளீரோ	புவ	னிமுழ	தா	ளீ
“ ஸா	ஸா ஸா	ஸாஸ	ஸநிஸநிதநீ	“ ஸப	பஸஸஸ	ஸநிரி	காமகநிநிஸ
ரோ/நன்	னலப்	புள்ளி	னங்காள்	வினே	யாட்டி	யேனூ	னிரந்
ஸா/ஸரி	கா கஸ	நிகம	கா கா	“ மக	ரி மகரி	ரிஸஸ	ஸநிரிஸநிதநீ
தேன்/முன்	னூல	கங்க	ளெல்லாம்	படைத்	தமு	கில்வண்	ணன்கண்
“ ஸ	பா பம	கம கரி	காபம்பா	“ மக	மாதபமக	ரிமகரி	ரிஸஸநிநிஸ
ணன்/என்	னலங்	கொண்ட	பிரான்	தனக்	கென்னி	ஜைமை	யுரைத்
நிதந் ஸ	நிசுஸா	ரிபம	கா கா	“ மக	கமகரி	ரிஸஸ	நிஸநிகமபகரி
தே/மை	யமர்	வாளநெ	டுங்கண்	மங்	கைமார்	முன்பென்	தையிருந்
து/நெய்	யமரின்	னடிசில்	நிச்சல்	பா	லொடு	மே	வீ ரோ
கை	யமர்	சக்க	ரத்தென்	கனி	வாய்ப்பெ	குமா	னைக்கண்
டு/மெய்	யமர்	காதல்	சொல்லிக்	கினி	காளவிரைந்	தோடி	வந்தே

மாற்றங்களாய்ந்து கொண்டு மதுகுத பிரானடிமேல்
நாற்றங் கொள்ளும்பொழில் குழ்க்குருகாச்சு சடகோபன்சொன்ன
தோற்றங்களாயிர்த்துள் இவையுமொரு பத்தும் வல்லாச்
ஊற்றின்கண் நுண்மணல்போல் உருகா நிற்பர் நிராயே.

88

நீராய்	நிலனாய்த்	தீயாய்க்	காலாய்	நெடுவா	னூய்
ஸநிகா	கா கா	ரிமகரி	ரிஸஸா	ஸநிகரி	ரி “
சீரார்	சுடர்களி	ரண்டாய்ச்	சிவனாய்	அயனூ	னூய்
ரிமகரி	ஸாஸா	கரிஸநி	ததபா	நிஸநிஸ	ஸா “
கூரா	ராழி	வெண்சங்	கேந்திக்	கொடியேன்	பால்
ஸா பம	பம கா	கம பம	கம கரி	கமபம	பா “
வாரா	பொருளாள்	மண்ணும்	விண்ணும்	மகிழ	வே
கமபா	கரிஸா	கரிஸநி	ததபா	நிஸநிஸ	ரி (ஸ)
மண்ணும்	விண்ணும்	மகிழக்	குறளாய்	வலங்காட்	டி
மண்ணும்	விண்ணும்	கொண்ட	மாய	வம்மா	னே
நண்ணியு	னைநான்	கண்டு	கந்து	கூத்தா	ட
நண்ணி	யொருநாள்	ஞாலத்	தூடே	நடவா	யே

தெரிதல் நினைதல் எண்ணலாகாத் திருமாலுக்கு
உரிய தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்
தெரியச் சொன்ன வேராயிர்த்துள் இப்பத்தும்
உரிய தொண்டராக்கும் உலகமுண்டாராகே.

உலக	முண்ட	பெருவா	யா	உலப்பில்	கிர்த்தி	யம்மா	னே
ஸ்ஸிதி	பாபம்	கமபம்	கமகரி	கம்பா	பததப	மபதநி	ஸ்ா,,
நிலவும்	சுடர்து	முள்ளிர்த்	தி	நெடியாய்	அடியேன்	ஆருயி	ரே
நிகம்ப	கரிஸா	கரிஸா	ததபா	நிலரிஸ	நிகம்ப	கமகரி	ஸ்ா,,
திலதமு	லகுக்	காய் நின்	ற	திருவேங்	கடத்தெம்	பெருமா	னே
பபபம்	கமகரி	கமபம்	பா,,	மபதா	தததப	மபதநி	ஸ்ா,,
குலத்தெல்	லடியேன்	உனபா	தம்	கூடு	மாறு	கூறு	யே
நிஸ்கரி	ஸ்நிஸ்ா	தரிஸ்நி	தபதநி	ஸ்ாநிதப	பாபம்	கமபுக	மபதநி(ஸ்ா)

கூறுப்	நீரூய்	நிலனா	கிக்	கொடுவல்	லசுரர்	குலமெல்	லாம்
ரீரு	எறியும்	திருநே	மி	வலவா	தெய்வக்	கோமா	னே
சேரூர்	சுனேத்தா	மரைசேந்	தீ	மலரும்	திருவேங்	கடத்தா	னே
ஆரு	வனப்பில்	அடியே	னுன்	னடியசேர்	வண்ணம்	அருளா	யே

அடிக்கீழமர்ந்து புருந்த அடியிர்வாழ்மி நென்றென்றான் கொடுக்கும்
படிக்கீழேல்லாப் பெருமானைப் பழனக்குருகூர்ச்சடகோபன்
முடிப்பான் சொன்னவாயிரத்துத் திருவேங்கடத்துக்கிவைபத்தும்
பிடித்தார் பிடித்தார் வீற்றருந்து பெரியவானுள் நிலாவுவரே.

70

உண்ணி	லாவிய	ஐவ	ரால்குமை	தீற்றி	என்னையுன்	பாத	பங்கயம்
நிமக	ஸாஸஸ	நிகம	காகக	நிமக	ஸாஸநி	ஸரிநி	ரீரிநி
நண்ணி	லாவகை	யேந	லிவான்	இன்னு	மெண்ணுகின்	ரூய்	—
ஸரிக	ஸாஸஸ	ஸரிஸ	தநிபா	தநிஸ	நிகம்ப	ரீஸ	ஸ்ா,,
எண்ணி	லாப்பெரு	மாய	னே இமை	யோர்க	ளேத்தும்	உலக	முன்றுடை
ஸாத	பா பம	தபமகம்	பா பம	பா ஸ்நி	பாபா	தபமகம்	பாபப
அண்ண	லேயமு	தே	யப்பனே	என்னே	யாள்வா	னே	—
ரீக	மபமக	நிமக	ஸாஸஸ	தநிஸ	நிகம்ப	ரீஸ	ஸ்ா,,

என்னே	யாளும்வன்	கோவோ	ரைந்திவை	பெய்தி	ராப்பகல்	மோது	வித்திட்டு
உன்னே	நானனு	காவ	கை	செய்து	போதிகன்	டாய்	—
கன்ன	லேயமு	தே	கார்முகில்	வண்ண	னேகடல்	ஞாலங்	காக்கின்ற
மின்னு	நேமியி	னுய்	வீனே	யேனுடை	வேதிய	னே	—

கொண்டமூர்த்தி ஓர்முலாயங்குணங்கள் படைத்தளித்துக் கெடுக்கும்அப்
பண்டரீகக் கொப்பிழிப் புனற்பன்ஸ்பப்பனுக்கே
தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன் சொல்லாரியிர் துளிப்பத்தம்
தண்டுபாட வல்லார் வினேபோம் கங்குலம் பகலே.

கங்குலும்	பகலும்	கண்டுபி	லரிபாள்	கண்ணநீர்	கைகளா	லிைநக்கும்	—
பதஸ்த	ஸந்தா	தஸ்ர்த	நிதபா	நீதப	பாபத	மகமா	—
சங்குசக்	கரங்க	ளென்றுகை	கடப்புந்	தாமரைக்	கண்ணென்றே	தளரும்	—
பதஸ்ஸ	தபபா	பதபப	மகரிஸ	ஸரிமக	ஸாஸப	பதஸா	—
எங்ஙனே	தரிக்கே	னுன்னேவிட்	டென்னு	மிருநிலங்	கைதுழா	லிருக்கும்	—
கஸரிக	மபபா	மா பத	நிதபா	பதஸ்ரி	ஸ்ரிதம	பதஸ்ர	—
செங்கயல்	பாய்நீர்த்	திருவரங்	கக்கா	யிவடிநத்	தென்செய்கின்	ருயே	—
பதஸ்ரி	ஸ்ரநிதபா	மபதஸ்	பா மகரிஸ	ஸரிநித	தப மக	ரிஸரீ	(ஸா)
என்செய்கின்	ருயென்	தாமரைக்	கண்ணு	வென்னுங்கண்	ணீர் மல்க	வீருக்கும்	—
என்செய்கே	னெறிநீர்த்	திருவரங்	கத்தா	யென்னும்வெல்	வுயிர்த்துயிர்த்	துருகும்	—
முன்செய்த	வியையே	முகப்படா	யென்னும்	முகில்வண்ணு	தஞுவதேர	வென்னும்	—
முன்செய்திவ்	வுலக	முண்டமிழந்	தளந்தாய்	என்கொலோ	முடிக்கின்ற	திவட்கே	—

முகில்வண்ணையைய யடைந்தருள் குடியுந்தவன் மொப்புனல் பொருநல்
துகில்வண்ணைத் தூ நீர்ச்சேர்ப்பன் வண்பொழில்குழ வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
முகில்வண்ணையையே சொன்ன சொல்லமாலை ஆயிரத்திப்பத்தும் வல்லாசீ
முகில்வண்ணை வானத்திமையவர் குழலிருப்பர் பேரின்ப வெள்ளத்தே,

72

வெள்ளைச்ச	ரிசங்கொ	டாழி	யேந்தித்	தாமரைக்	கண்ணென்	நெஞ்சி	னூடே
காமக	கரிஸஸ	ஸா,ஸ	நிஸதப	தாஸஸ	ஸாஸரி	ஸரிபம	காகா
புள்ளைக்க	டாகின்ற	வாற்றைக்	காணீ	ரென்கொல்லிச்	சொல்லுகே	என்னே	யீர்காள்
மமமா	கமகரி	கமபத	மபமக	ரிநி	நிகமப	மபமக	ரிமகரிஸதஸரி
வெள்ளைச்ச	கமவன்	வீற்றி	ருந்த	வேதவொ	லியும்வி	மூவொ	லியும்
பிள்ளைக்கு	ழாவினே	யாட்டொலி	யுமறத்	திருப்பே	ரெயிலேசர்	வனா	னே
நானக்க	ருங்குழல்	தோழி	யீர்கா	என்னையர்	காளயற்	சேரி	யீர்காள்
நாளித்த	விநெஞ்சம்	சாக்க	மாட்டே	னென்வச	மன்றிதி	ராப்பகல்	போய்த்
தேன்மொய்த்த	பூம்பொழில்	தண்ப	ணைகுழ்	தென்திருப்	பேரையில	வீற்றி	ருந்த
வானப்பி	ரான்மணி	வண்ணன்	கண்ணன்	செங்கனி	வாயின்தி	றத்த	துவே,

ஹம்தோ ஹாழிமுறும் பேருஞ்செய்கையும் மேறவர் வைபவங்காக்கும்
ஆழிநீர்வண்ணை அச்சுதையணி குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
கேழிலாந்தாதி ஓராபிரதிதுள் இவைதிருப்பேரையின் மேயத்தும்
ஆழியங்கையனை பேத்தவல்லார் அவரடிவாழ்த்து ஆழியாரே

ஆழியெழுச்
பா தபத்
வாழியெழுத்
கமக
மோழையெழு
பா தபத்
ஊழியெழு
நிக மபப

சங்
ஸா
தண
சுரி
மு
ஸா
வு
கரி

கும்
ஸா,
கும்
ஸா,
டி
ஸா,
ல
ஸா,

வீல்
நிஸ
வா
நிஸ
பா
நிஸ
கங்
நிஸ

லுமெழுத்
நிஸரி
ருமெழு
நிஸரி
தமெழு
நிஸரி
கொண்ட
நிஸரி

தி
ஸரி
வண்
தரி
வப்
ஸரி
வா
தரி

ஆறுமலைக்
வறுகலாய்
மாறுசுழன்
சாறுபட

கெ
ம
ற
வ

திரங்
லை
ழைக்
மு

தோ
தேய்க்
கின்
தங்

டுமொலி
குமொலி
றமொலி
கொண்ட

ய
க
யப்
நான்

‘தாழ்மெழுத்த பிராணடியாரொடும்
ஒன்றி நின்ற சடகோபனுரை செயல்
தன்றி புனைந்த வோராயிரத்துள்ளவை
வென்றி தரும் பத்து மேலிக்கற்பார்க்கே

கற்
ரோ/புற்
ரி, /ரி
யே/நற்
ஸா, மக
வு/நற்
பா, ஸரி
னே/நாட்
ரி,

பாசி
ஸா, ஸ
பாழு
ஸா, ஸ
பால
பா, த
பாலுக்
மா, ம
டிப்பி

ராமபி
நிகமஸ
தலாப்புல்
நிலாஸ
யோத்தி
ஸா, ஸ்
சுய்த்த
கமபம
நந்தவர்

ரானே
நிககரி
வெறும்
ஸபதா
யில்வா
ஸ்தலா
னன்
பதஸ்ர
நாரணர்

யல்லால்
கமகா
புஆ
ஸரிநி ஸரி
மும்ச
ஸா, த
நான்
பம
காள்

மற்
... க
தி
மா,
ராச
தரிநித
முக
பதரிஸ்
நி

றுங்
நிகமக
யொன்
பாதஸ்தவா
ரம்
பரிதப
ஊப்பெற்ற
பாமக
யா

கற்ப
நிகரிஸ
நின் றி
பமமககாரீ
முற்ற
பதபம
நாட்டு
நிபமக
வ

ரோ/நாட்
காய்/நாட்
டு /நாட்
மே /

டிப்பி
டைந
டைய

றந்துப
லி
ளித்

டாத
யும்
துய்யச்

னாபட்
அ
செய்

மனி
நாடித்த
டந்தமை

சர்க்
டிந்திட்டு
கேட்டு

தெளிவுற்று வீனின், நின்றவர்க்கு இன்பக்கதி செய்யும்
தெளிவுற்ற கண்ணைத் தென்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
தெளிவுற்றவாயிரத்துள்ளிவை பத்தும் வல்லாரவர்
தெளிவுற்ற சிந்தையர் பாமருஷலகத்துள்ளே.

பாப	ருழ	வுல	கும்ப	டைத்த	பற்ப	நா	பாலோ
பாப	பாபம	கபம	கரிஸரி	ஸாத	ஸாஸரி	கபம	காகர்
பாம	ருழ	வுல	கும	எந்த	பற்ப	பா	தாலோ
காம	தாமத	தஸ்ரி	பா பம	ரிதப	பாபா	தபம	கரிகா
தாம	ரைக்கண்	ண	வோதனி	யேன்	தனி	யா	ளாலோ
காம	தாமத	ஸா,	ஸ்ரரிஸ்	ஸ்ரித	தாதா	ஸ்ரரி	காகா
தாம	ரைக்கை	யா	வோவுன்னை	யென்று	கொல்சேர்	வது	வே
காம்	க்ரிஸா	ரிஸ்ரி	தாமத	ஸாநி	பாபம	தபம	கரிகா
என்று	கொல்சேர்	வதந்	தோவர	நான்	முக	னேத்துத்	செய்ய
நிந்தி	ருப்பா	தத்தை	யானிலம்	நீரெ	நிகால்	விண்	னுயிர்
என்றி	வைதாம்	முத	லாமுற்	றுமாய்	நின்று	வெந்	தாயோ
குன்றெ	டுத்தா	னிரை	மேய்த்	தவை	காத்தலெங்	கூத்	தாலோ

புக்கவியுழவாய் அழைனலுடல் மீண்டுக்கந்த
சக்கரச்செவ்வந்தினைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
மிக்கவேராயிரத் துள்ளிவைத்தும் வல்லாரவரைத்
தொக்குப்பல்லாரண்டிசைத்துக் கவரிசெய்வர் ஏழையரே

75

ஏழைய	ராகி	யுண்ணுமி	ணைக்கூற்றங்	கொலோ	வறியேன்
ஸ்ஸஸ்	நரிஸரிதபமா	பதரிஸ்	நிதிதப	மதபமகரிஸா	ரிகமா
ஆழியங்	கண்ணபி	ரான் திருக்	கண்கள்கொ	லோவறி	யேன்
கமகஸ	ரிகமம	பதபம	பதநிநி	ஸ்நிதநி	ஸா..
துழவுந்	தாமரை	நாண்மலர்	போல்வந்து	தோன்றுங்	கண்டிர்
மமம	பாதத	தநிநி	ஸ்ரஸ்ரி	கம்க்ஸ்	தநிஸா
தோழியர்	காளன்னை	மீரென்	செய்கேன்	துயராட்டி	யேனே
ஸ்ம்க்ஸ்	நிதநி	ஸ்ர,நி	நிதமா	மாபதநித	மகா(ஸ்)
ஆட்டியுந்	தூற்றியும்	நின்றன்னை	மீரென்னை	நீர்நலிந்	தென்
மாட்டுயர்	கற்பகத்	தினவல்லி	யோகொழுந்	தோவறி	யேன்
ஈட்டிய	வெண்ணெயுன்	டான் திரு	முக்கெள	தாவியுந்	ளே
மாட்டிய	வல்லிளக்	கின்சு	டராய்	நிற்கும்வா	லியதே

கட்கசிய பிரமன் சிவனிந்திரனென்றி வர்க்கும்
கட்கசிய கண்ணலிங்க குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
உப்துடையாயிரத்துள் இவையெழொரு பத்தும் வல்லார்
உப்துடையான வரோடுடையுள் என்றும் மாயாரே

மாயா	வாமக	வேம	தூ	யருளாய்
ரீரீ	ரீகரி	ஸா, ஸ	நீரிப	ஸாஸா
தீயாய்	நீராய்	நில	ஓய்வி	காலாய்
ரீமா	பாபா	மபா	பமரீ	ரீஸா
தாயாய்த்	தந்தையாய்	மக்க	ளாய்மற்று	மாய்
மபரிஸ்	ரீரிஸ்	ஸாநி	நீரிப	ஸா
நீயாய்	நீரின	வாறி	வையென்ன	னே
ரீஸா	நீரிப	பரிஸ்நி	பா மூ	ஸா(ரிஸ)

அங்கன்ம	லர்த்தண்டு	மூய்மு	டிபச்	அதனே	யருளாய்
திங்கனம்	ஞாயிறு	மாய்ச்செ	ரும்பல்	கடராடி	ருளாய்
பொங்குபொ	ழிமழை	யாய்ப்புக	மூய்ப்பழி	யாய்ப்பின்னும்	நீ
வெங்கன்	வெங்குற	றமுமா	யிவையென்	ன விசித்திர	மே

ஆம் வண்ண மின்னதென்மென்று அறிவதரிய வரீயை
ஆம் வண்ணத்தால் குருகடிச்சட கோபனநிந்துரைத்த
ஆம் வண்ணவொண்டமிழ்களிகை ஆயிரத்துனிப்பத்தும்
ஆம் வண்ணத்தால் உரைப்பாரமைத்தார் தமக்கென்றைக்குந்

78.

என்	ஹைக்கு	மென்	கீ	உய்யக்	கொண்டு	போ	கிய
ரிப	மாகா	ஸாநீ	தரிஸா	ஸஸ	காமர்	கதபம	கமகா
அன்	ஹைக்கன்	நென்	நீ	தன்	ஹைக்கி	யென்னுல்	தன்னே
ஸம	காமா	பாபா	பாபா	பாப	பரிதா	பதபம	கமகா
இன்	தமிழ்	பா	டிப	ஈச	கீ	ஆ	தியாய்
ரீஸம	காமா	பதநிஸ்	ஸாஸா	நிரி	ஸநீ	ததஸ்	நிபா,
நின்	றவென்	சோ	தியை	என்	சொல்லி	நிம்	பனே
ஸரி	ஸா ரீ	நிரிஸ்ரி	தபபா	ஸரிஸ்ரி	தபபா	பதபம	கமகரி (ஸரி)
என்	சொல்லி	நிற்	பனென்	இன்	ஹயிர்	இன்	ஹென்னுய்
என்	சொல்லால்	யான்	சொன்ன	இன்	கவி	யென்	பித்துத்
தன்	சொல்லால்	தான்	தன்னே	கீர்த்	தித்த	மாய	னென்
மூன்	சொல்லும்	மூ	வாழ்	வாழ்	முகல்	வ	னே

இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி
அங்கனே வண்ணகுருகடிச்சட கோபன்
இங்கனே சொன்னவொன்றைத்திப்பத்தும்
எங்கனே சொன்னவொன்றைத்திப்பத்தும்

இன்பம்ப மபபிப	யக்கலெ கரிஸ	நில்மலர் ரிமம	மாதரும் பதமப	தானுமில் மபதநி	வேழல ஸ்நிரி	கை ஸ்.	—
இன்பம்ப பக்கிகிஸ்	யக்கலி ஸ்ஸஸ்	னிதுடன் நிதநிரிஸ்	வீற்றிருந் தபம	தாள்கின்ற மபநிப	வெங்கள்பி கரிநி	ரான் கஸா	—
அன்புற்ற மமம	மர்ந்துறை பபப	கின்றவ தநிநி	னிபொழில் ஸ்ஸஸ்	தூழ்திரு கரிஸ்	வாறன்வி நிதநிஸ்	கோ தநிப	—
அன்புற்ற பக்கிகிஸ்	மர்ந்துவ ஸ்ஸஸ்	லர்ச்செய்து நிதநிரிஸ்	கைதொழு தபம	நாள்களு மபபஸ்நிஸ்	மாருங்கொ தபத	லோ மபாமகரி	— (ஸா)

ஆகுங்கொ ஆகுமப	லையமொன் ரிசுநி	றின்றிய மீர்ந்தி	கலிட ருக்குற	முற்றவு ளப்பன	மீரடி மர்ந்துறை	யே யும்	—
மாகந்தி மாகந்த	கழுகொடி நீர்கொண்டு	மாடங்கள் தூவிவ	நீடும லர்ச்செய்து	தின்திரு கைதொழக்	வாறன்வி கூடுங்கொ	கோ லோ	—

தீர்த்தனுக்கற்றமின் மர்கோர்சரணில்ல யென்மெண்ணித் தீர்த்தனுக்கே
தீர்த்தமனத்தனனாகிச் செழுங்குருகார்ச்சடகோபன் சொல்லி
தீர்த்தங்களாயிர்த்துள் இவைபத்தும் வல்லார்களைத் தேவர்கைகள்
தீர்த்தங்களேயென்று பூசித்துநல்கி யுரைப்பர்த்தத் தேவியர்க்கே

50

தேவிமா மமம	ராவர் நிகமகரிஸரிசி	திருமகள் ஸரிகரி	பூமி மா	யேலமற் மகம	றமர் பதபம	ஆட்செய் கமபம	வார் கரிஸா
மேலிய பகம	ஷலகம் பபப	முன்றவை பபப	யாட்சி தநிதபமா	வேண்டுவேன் மமம	நேவம் மாதபாதம	நின்னுரு கமபம	வம் மககரிகரிஸா
பாவிவேன் தபத	தன்னை தநிஸ்	யடுகின்ற ஸ்ஸஸ்	கமலக் ஸ்நிரீ	கண்ணதோர் தநித	பவள பதபம	வாய்மணி பதநிநி	யே ஸ்.
ஆவியே நிரி	யமுதே நிரி	யலகடல் ஸ்நிரி	கடைந்த கரிஸ்	வப்பள தநித	காணுமா பதபம	நரு கமபதநிதபம	ளர்பே கமபம கரிஸா

காணுமா பேணுமா	றருளா நெல்லாம்	பென்றென்றே பேணியின்	கலங்கிக் பெயரே	கண்ணநீர் பிதற்றுமா	அலமர் றருளெனக்	வினை கந்	யேன் தோ
காணுமா பேணுமா	றருளாய் ரமுதே	காகுத்தா பெரியதன்	கண்ணு புனல்துழ்	தொண்டனை பெருநல	கந் கரி	கனி பேரா	யே ள

பெரியவப்பனை பிரமன்பனை யுத்திரன்பனை முனிவர்க்கு
உரியவப்பனை யமரப்பனை யுலகுக்கோர் தனியப்பன் தன்னைப்
பெரியவன் குருகார் வளர்ச்சடகோபன் பேணின வாயிர்த்துள்ளும்
உரிய சொல்லாது மிலையும் பத்திலுற்றால் உய்யலாம் தொண்டர் நங்கட்கே.

நங்கன் நீர்	வரிவரை நிகழ்ப	யாய்வு மகம	காளோ நிகர்	நம்முடை நிகரிஸ்	யேதவர் தரிதப	முன்பு பலாநி	நாணி லாஸா
நங்குட்கி பாப	யாளென் நிரி	மறைக்கும் நிகாம	மாற்றம் பாபா	நோக்குகின் நிததப	தேமெனங்குங் மகம	காண நீகரி	மாட்டேன் ஸாஸா
சங்கு ஸாஸா	சரிந்தன ஸாஸஸ்	சாயிழந் தஸ்நித	தேன் பாபா	தடமுலை பாபப	பொன்னிற நீரி	மாய்த்த நிகரி	ளந்தேன் ஸாஸா
வெங்கண் நீர்	பறவையின் நிகழ்	பாச மகம	பொங்கோன் நிகர்	பேங்கட சரிநிஸ்	வெண்டிச் ஸாஸா	மகம மகம	சென்றே நிகரிஸ்

வேண்டிச் சுண்டிது	சென்றென்று ரைக்கும்	பெறுகில் படியை	பாரில் யந்தே	என்னுடைத் காண்கின்றி	தோழியர் வேணி	நுங்கட் ராட்டி	கேலும் யேன்நான்
காண்டி சுண்டிய	தாமரைக் சங்கு	கண்ணன் நிறைவங்	கன்வன் கொள்வான்	விண்ணவர் எத்தனை	கோன்நங்கள் கால	கோனைக் நீனைக்கின்	கண்டால் நேனே

பா நமடைத்தவன் பாசத்தாலே மற்றவன்பாசங்கள் முற்றவிட்டுக்
கோதில் புகழ்க் கண்ணன் தன்னடிமேல் வண்குருகூர்ச்சட்கோபன் சொன்ன
திலந்தாதியோ ராயிரத்தின் இவைபுமோர் பத்தினையொடும் வல்லார்
ஆதமோர் தீதிராகி இத்தமங்குமெல்லாம் அமைவார்கள் தரமே

84

அங்கு ஸாஸ்	மிங்கு பாப	வான காம	வர் நிஸா	தான் ஸாநிஸ்	வர் நீரி	யாவ நீப	ரும் கா,
எங்கு காம	யினைய ததநி	யென் ஸாஸ்	நுணை ஸாஸ்	யறிய நிர்ஸ்	கிலா நிபம்	த கமத	லற்றி நிஸா
அங்கு காம	சேரும் தாநி	ஸாஸ் பூம	கன் ஸா,	மண்ம கம்ரி	கன் ஸாஸ்	ஆய்ம நிர்ஸ்	கள் பா,
சங்கு மதத	சக்க தாத	ஸாநி மதநி	கைய ஸா	வென் நிர்ஸ்	பர் நிபா	சரண பமப	மே கா,
சரண மரணம்	மாயிய தோற்றம்	நான்ம வான்பி	றை ணி	நூல்க முப்பென்	நூல் நி	சாரா வையாய்த்	தே தோம்
கரணம் அரணத்	பலப திண்ப	டைபற் டையேர்	றற தி	வோ யவ்	டுங் சற	கனலா காளா	ழி யே

உரையா வெந்தேயாய் தலிர் வருள் நீன்முடியாகை
வரையார் மாட மன்னு குருகூர்ச்சட்கோபன்
உரையாய் சொல்தொடை ஓராயிரத்துளிப்பத்தும்
நிரையே வல்லார் நடுகத்தூப் பிறவாரே

வார்க்	டாவு	ருஷி	யானை	மாமலை	யின்	மருப்பினைக்	குவழறுத் துருட்டி
காப்ப	தாந்	தபதா	கபதநி	ரிஸ்நித	பா.,	கததப	கபகரி ஸரிகப
ஊர்கொள்	திண்பா	கனுயிர்	செகுத்த	ரங்கின்	மல்லரைக்	கொன்று	சூழ்பரண் மேல்
பகதப	கரினா	நிதநீ	ரிஸாஸ	ஸரிகா	பாபய	காபத	ததநி தா.,
போர்க்	டாவர	சப்பு	றக்கிட	மாடமீ	யிசை	கஞ்சனைத்	தகர்த் த
காப்ப	தாதநி	ஸா,ரி	ஸாஸ்ஸ	தாநிஸ்	ரிஸ்	ரிஸ்நித	புதாநி ஸா.,
சீர்கொள்	சிறு	யன்திருச்	செங்குன்	நூரில்	திருச்சிறு	ருரெங்	கன்செல் சாரவே
ஸ்தக்ரி	ஸாஸா	ரிஸ்நித	பாகப	தநிஸா	கபதா	நிதபா	பகதபு கரிஸா

எங்கள்	செல்சார்	வு	யாமுடை	யமு	தம்	இமையவ	சப்ப	னென்னப்பன்
பொங்கு	முவுல	கும்படைத்	தனித்த	ழிக்கும்	பொருத்து	முவுரு	வனென்மரு	வன்
செங்க	யலுக்	ருந்	தேம்பனை	புடைசூழ்	திருச்செங்	குன்றார்	திருச்சிறு	ருறு
அங்க	மர்கின்ற	ஆதியா	னல்	லால்	யாவர்மற்	ஒறன்	னழர்	துணையே

தேனை நன்பாலைக் கன்வலை யமுதைத் திருந்தல்குண்டவம்மாலை
வான நான்குகளை மலர்ந்த தன்கொப்பூழ் மலர் மிசை படைத்தமாயோனை
கோனை வன்குருகூர்வண்சடகோபன் சொன்ன வாயிரத்தனிப்பத்தும்
வானின் மீதேற்றி யருள் செய்து முடிக்கும் பிறவி மாமரயக் கூத்தினைவே!

94

ராகம் : ஆறிர்பைரி

VIII. 5 மாயக்கூத்தா

தானம் : மிசரசாபு

மாயக்	கூத்தா	வாம	ரு	வினை	யேன்	கண்ணை	கால்
தலாநிதா	பமகமீ	நிகரி	ஸா.,	ஸரிகரி	ககமா	கமாபதா	தபதநிஸா
தூய	செய்ய	மலர்	களாச்	சோதிச்	செவ்வாய்	முகிழ	தா
ஸா,தா,	நிபதா	நிகா	ரிஸா	தநீர்ஸா	நிதபதமா	கமரி	காமப
சாயல்	சாமத்	திருமே	னி	தண்டா	சடையாத்	தாமரை	நீள்
ததா	நிதபதமா	கரிக	மா.,	மாம	கமரீ	ஸரீகமா	பா.,
வாசத்	தடம்போல்	வருவா	னை	பொருநாள்	காண	வாரா	யே
ஸா, தா,	நிபதா	நிகா	ரிஸ்ஸா	தநீர்ஸா	நிதபதமா	கமரி	காமபதநி

காண	வாரா	பென்றென்	று	கண்ணும்	வாயும்	தூவந்தடி	யேன்
நாணி	நன்னுட்	டலந்	தால்	இரங்கி	பொருநாள்	நீயந்	தோ
காண	வாராய்	கருநா	யிறு	உதிக்கும்	கருமா	மாணிக்	கம்
நாள்நல்	மலைபோல்	சுடர்ச்சோ	தி	முடிசேர்	சென்னி	யம்மா	னே.

எங்கேகாண்கேண் ஈந்துழாய்மான் தன்னை யானென்றென்று
அங்கே தாழ்ந்த சொற்களால் அந்தண்குரு கூர்ச்சடகோபல்
செங்கேழ் சொன்னவாயிரத்தினுவையும் பத்தும் வல்லார்கள்
இங்கே காண விப்பிறப்பெ மகிழ்வச் எல்லியும் காணியே.

எஸ்	வியுங்	சா	லையும்	தன்	னேரி	னேந்தெ	தாளம் : ஆதி
..பத	ஸ்ரஸ்ரா	தாபா	மாபா	..மப	தஸ்தப	மரிமிம	மு
நல்	லவ	ருள்	கள்	நமக்	கேதந்	தருள்	ரிஸா
..தா	ஸாரி	மாபா	தா..	..பத	ஸாஸ்ரா	ஸ்தரிஸ்	செப்வான்
ஆல்	வியந்	சண்	ணந்	துழாய்	முடி	யப்ப	தாபா
..தா	தா தா	தாபா	மாபா	..மப	தாபா	தாஸ்த	ஸ்ர..
செஸ்	வர்கள்	வா	முந்	திருக்	கடித்	தான	மே
ஸ்ரி	மாரி	ஸ்தரிஸ்	தபதா	..தஸ்	ஸ்தபா	மரிமிம	ரிஸா

திருந்	கடித்	தா	னமும்	என்	னுடைச்	சிந்	தையும்
ஒருக்	க	குத்துள்	ளே	யுறை	யும்பி	ரான்	கணிகள்
செருக்	கெடுத்	தன்	று	திகைத்	தவ	ரக்க	ரை
உருக்	கெட	வா	ளி	பொழிந்	தவொ	ருவ	னே

சோலித் திருக்கடித் தானத் துறைநிற்
மாலே மதின் குருகாச் சடகோபன் சொல்
பாலே டமுதன்ன வாயிரத்திப்பத்தும்
கோலே வைத்துத் திருத்தும் வியந்தே

86

இருத்	தும்வி	யந்	தென்னேத்	தன்	பொன்ன	டிக்கி	மென்று
..பரி	ஸ்ரஸ்ரா	ஸ்திரிஸ்	ரிதபா	..மப	தாபா	தபமக	ரிரி
அருத்	தித்தெ	னேத்	தோர்	பல	நாள்	ழைத்	தேற்கு
..ரிப	மாகா	ரிமகரி	ஸாஸா	..ரிம	பா மா	பஸ்ரித	பா பா
பொருத்	தமு	டை	வாம	னன்	தான்பு	குந்	தென்தன்
..மப	நீஸ்ரா	ரி..	ரிரி	..ரிப்	மாக்கா	ரிம்கரி	ஸ்ரஸ்ரா
கருத்	தையு	றவீந்	றிருந்	தான்	கண்டு	கொண்	டே
..பரி	ஸ்ரஸ்ரா	ஸ்திரிஸ்	ரிதபா	..மப	தாபா	தபமக	ரிமபரி(ஸ்ரா)

இருந்	தான்	கண்	கொண்	டென	தேழை	நெஞ்	சாளம்
திருந்	தாதி	வோர்	ஐவ	ரைத்	தேய்ந்	தற	மன்னி
பெருந்	தாட	களிற்	றுக்கு	அருள்	செய்த	பெரு	மான்
தருந்	தான்	ருள்	தான்	இனி	யான	றி	யேனே.

சுடர்ப்பாம்பனை நம்பரனைத் திருமாலே
அடிச்சேர்வகை வண்குருகாச்சடகோபன்
முடிப்பான் சொன்ன வாயிரத்திப்பத்தும் சன்மம்
விடத் தேய்ந்தற நேர்க்கும் தன் கண்கள் சிவந்தே.

கண்கள்
பாபா
வெண்பல்
கபமக
கொண்டல்
தரிபத
ஒண்சங்
ஸாஸ்

சிலந்து
பப்ப
இலகு
கரிசு
வண்ணன்
ஸாஸ்ரி
கதைவாள்
ஸரிஸ்

வாய்
கரி
கு
ஸரிஸரி
டியன்
ஸரிஸ்
யான்
தபா

வாய்
ஸரி
தன்
பா.,
கன்
ஸ்.,
னே
தா., (பா)

அடியே
படியே
கடிசேர்
ஒடியா

உடலுள்
றுரைக்க
துள்ளா
பெருமை

என்
லாம்
லை
யோன்

புறத்துள்
பரம்ப
கழிநேர்
ஒருவ

என்
ரன்
மை
னே

தெருளும் மருளும் மாய்த்துத்தன் திருந்து செம்பொன் கழலடிக்கீழ்
அருளியிருத்தும் அம்மானும் அயனும் சிலனும் திருமாலால்
அருளப்பட்ட சடகோப னோராயிரத்துள் இப்பத்தால்
அருளியடிக்கீழ் இருத்து நம்மண்ணால் கருமானரிக்கமே

88

ராகம் : மாண்டு

VIII. 9 கருமானிக்கமலை

தாளம் : மிச்சாபு

கருமா
ஸ்ஸ்

ணிக்க
ஸாஸ்

மலை
தரிஸ்

மேல்
நிதரா

மணித்
பநீ

தடந்
தாபா

ரைக்கா
ரிஸ்ஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீரீ

திருமார்
ததத

வவாய்
தாதா

கண்கை
பதத

யுந்தி
பமமா

காலுடை
ததப

யாடைகள்
மகஸரி

தாம
காக
கென்

ரைக்கா
ரிஸ்ஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீரீ

திருமா
மமம

லெம்மாண்
மாமக

செழு
கபப

நீர்வயல்
பாபக

காட்டுத்
தாஸ்

ககரி
திருப்பு
ரிக்க

தாம
காக
கென்

ரைக்கா
ரிஸ்ஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீரீ

அண்ணை
துன்னு

சென்செய்
நாயி

சென்செய்
நாயி

நிதரா
நிதரா

யாடைகள்
மகஸரி

தாம
காக
கென்

ரைக்கா
ரிஸ்ஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீரீ

புண்ணை
புண்ணை

சென்செய்
நாயி

சென்செய்
நாயி

நிதரா
நிதரா

யாடைகள்
மகஸரி

தாம
காக
கென்

ரைக்கா
ரிஸ்ஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீரீ

நேர்ப்பட்ட நிறைமுடிக்கு நாயகன் தன்னடிமை
நேர்ப்பட்ட தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சொல்
நேர்ப்பட்ட தமிழ்மலை யாயிரத்துள்ளிவை பத்தும்
நேர்ப்பட்டாரசு நேர்ப்பட்டாரசு நேர்ப்பட்டாரசு நேர்ப்பட்டாரசு

நெடுமாறக	டி.கைமசெய	யேன்போல்	அவனைக்க	ருசிவ்	தித்து
..பத ஸ்ஸா	ஸ்ஸாஸ்தா	நிஸ்நிதபா..	..பபதாபா	பதஸ்ஸாதா	நிஸ்நிதபா..
தடுமாற்றம்	திக்கதி	களமுற்றம்	தவிர்த்த	திர்நினைங்	தால்
..நிதபாபா	பாபாமாமா	பாதாமர்..	..பதஸ்ஸா	ஸ்ஸாபாதா	..பதஸ்ஸா
கொடுமாவி	னையேனவ	னடிபார்	அடியேகல்	டுமிதுவல்	..பதஸ்ஸா
..மகபாதா	ஸ்ஸாஸா?	காகம்மர்	..மக்ஸ்ஸா	ஸ்ஸாதாநிஸ்	நிதபா..
வீடுமா	நென்பதென்	னந்தோ	வியன்முடி	லகுபெறி	னுமே
..பதம்மநிஸ்	நிஸ்நிதபாமா	பாதாஸ்..	..நிதபா	பாதாமாகா	பாதாஸ்..
வீயன்மு	வலகுபெ	நினும்போய்த்	தானே	தானேயா	னுலும்
..தஸ்நீ தா	தாதாதா	தஸ்நிதபா	..பாதாபா	பாதாஸ்ஸா	நிஸ்நிதபா..
புயல்மே	கம்போத்திரு	மேனியம்மாள்	புனைபூங்	கழடிக்க	கமையே
சயனே	யடிமைத	லேநின் றூர்	திருத்தான்	வணங்கிமிம்	விமையே
	யின்பம்மாள்	பெற்ற	துறுமோ	பாவினே	னுக்கே

பூட்டல் கோட்பாட்டுலகங்கள் மூன்றுனுள் மற்ற இரண்டு தான் நினைந்த அல்லாதக் காலங்களையே குறிக்கின்றன. ஆதலால் அவைகள் அந்நினைவுக்குள்ளேயே இருப்பவையாகவே இருக்கின்றன.

ராகம் : ஸிந்துபரணி

IX.1 கொண்ட பெண்டிர்

தூளம் : ஆகி

கொண்ட பாபா கண்ட ஸாஸா எண்ட பாபா பொண்ட தாதா	பெண்டிர் பாபா தோடு ஸார் செய்யும் பா தா ரோமா தா தா	மக்க. நிதா பட்ட காமர் கீழும் நீஸா யுய்ய புதப	ஞெஞ்ஞர் பாமா தல்லால் மாமா மேலும் ஸாஸா லல்லா மாமா	சுற்றத் மபா காதல் காஸா முற்ற நீதா லில்லை மாகா	தவர் மாகா மற்றி ரீ மா வுமுண் நீஸா கண்டிர் மபா	பிற மகரிக யாதுமில் காரீ டபி நீதா துணை காரீ	ரும் மா, லை ஸார் ரள் பா, யோ ஸார்,
துணையுஞ் அணைய கணையொன் புணையென்	சார்வு வந்த ருலை றியப்ப	மாகு வாக்கம் யேழும் போகி	வார்போல் முண்டே ரமு லல்லா	சுற்றத் வட்டை மெய்த லில்லை	தவர் கன்போல் வெங்கார் கண்டிர்	பிற கவைப் முகி பொரு	ரும் பர் லை னே

ஆதிமில்லம் மற்றவனிலென் றது துணிந்த
தாது சேரேதோள் கண்ணனைக் குருசூட்சுடகோபன் டொள்ளு
தீதீதுவது வெண்டமிழ் களிவல யாயிரத்துளிபுத்தம்
ஒவவல்லிராகுகள் றம்மை யா லெடையார்க்குள் பண்ணிட

பண்டைநா ஸரீகக	ளாலே பாபா கோயில் கபதப	நின்திரு கபதப	வறனும் பபதா படிக்கால் கபரிஸ	பங்கயத் கபதப - குழகுடி ஸரீகக	தாள்தி பதகக வழிவந்து கபரிக	ருவரு கபரிக ஆட்செய் தாதா னோக்காய்	ளும் பா., யும் பா., — " " னே பா.,
தொண்டரோக்	கருளிச் சோதிவாய்	திறந்துன்	நிஸ்தா	பதஸ்ஸ் திருப்புளிங்	நிததப குடிக்குடந்	கபதா தா ஸரீகக	
பகபத	ஸ்ஸ்ஸா	ஸாஸ்ஸ்	பொருநல் தண்பனை	தழ்ந்த பாபா	பதகப		
தெண்டிரைப்	பதஸ்ஸ்	தஸ்தப					
குடிக்கிடந்	சாக்கஞ்	செய்துநின்	தீர்த்த	வடிமைக்குற்	நேவல்செய்	துன்	பொன்
அடிக்கட	வாதே	வழிவரு	கின்ற	வடியரோர்க்	கருளிநீ	பொரு	நாள்
படிக்கள	வாச	நியிர்த்தநின்	பாதி	பங்கய	மேதலைக்	கணி	யாய்
கொடிக்கொள்பொன்	மதின்துழ்	குளர்வயல்	சோலைத்	திருப்புளிங்	குடிக்கிடந்	தா	னே

கூவதல் வகுதல் செய்திடாயென்று குலாகடல் கடைத்தவன் தன்னை மேலி நன்கமர்ந்த வியன்புனல் பொருநல் வழுதிநாடன் சடகோபன் நாலியல் பாடலாயிச்சுத்தும் இவையுமோர் பத்தும் வல்லார்கள் ஓவதலின் புலகம் மூன்றளந்தான் அடியினை புள்ளத்தோர்வாரே

பு 2



ராகம் : செஞ்சுருடி

IX.3 ஓராயிரமாய்

தாளம் : சதுரஸ்ரீர்தம்

ஓரா யிரமா ஸதஸரி ககரா யினகா ஸரீகஸ	யுலகே ககரா ளன்மே ரிபமக	முளிக்கும் கசமக னியன் ரிகலா	பேரா கரீ ராரா பஸலா	யிரங்கொண் ரிகரிக யணன்ங் ஸஸஸரி	டதோரீ மபமக கள்பிரா ரிரிக	டுடையன் ரிகலா னவனே மபரிஸ
அவனே யகல்லா ரிகரி யவனு மமமா	லம்படைத் ஸதரிஸ மவனு கமபம	திடந்தான் ரிதபா மவனுப் பபபா	அவனே ததஸா அவனே கபமக	யஃதுன் ஸஸரிஸ மற்றெல்லா ரிஸஸரி	குமிழந்தா ஸரிகரி மூமறிந் ரிபமக	னளந்தான் பமகா தனமே ஸா,

சீல மெல்லையிலான்டி மேலணி கோலநீள்குரு கூர்ச்சடகோபன் சொல் மாலையாயிரத்துள்ளிரைவபத்தின் இன் பரலர் வைகுந்தமேறுதல் பாண்மையே

மை	யார்க	ருங்	கண்ணி	கம	லம	லர்	மேல்
ஸ்ரி	மா,ம	பாடி	நிததுப	கம	பாதப	மாக	கரிசிஸ்
செய்	யாள்தி	ரு	மார்வி	னில்	சேர்தி	ரு	மாலே
ஸ்ரிப	மதபம	மாக	கரிசிஸ்	ஸ்ரி	மா,ம	பாடி	நிதபா
வெய்	யார்க	ட	ராழி	சுரி	சங்க	மேங்	தும்
பம	பாதா	ஸ்ஸா	ஸ்ரிக்ர	ஸ்	ரிக்ரிஸ்	ரிஸ்ரி	ஸ்ஸா
கை	யாவுன்	னைக்	காணக்	கரு	துமென்	கண்	னே
பத	நிஸ்ரிநி	ஸ்பா	பநிதா	பாபிம	பாதப	மாக	கரிநி(ஸ்)

கண்	னையன்	னைக்	காணக்	கரு	தியென்	நெஞ்	சம்
எண்	னேகொண்ட	சிந்	தையதாய்	நின்	றுஇ	யம்	பும்
விண்	னோரமு	னி	வர்க்கு	என்	றுங்காண்	பரி	யாயை
நண்	னனொ	ழி	யேன்	என்	றுநா	னனுழப்	பனே

ஆறாமையானை அடர்த்தவன்தன்கைச்
சேருர்வயல் தென் குறுகூர்ச்சடகோபன்
நுநே சொன்ன வோராயிரத்தன் இப்பத் துந்
ஏநே தரும் வானவர்தம் இன்னுயிர்க்கெ

44

இன்	னுயிர்ச்	சே	வலும்	நீ	காமா	கும்	கூலிக்	கொண்டிங்	கெத்த	னை
ஸ்ர	ஸ்ரீதா	ஸ்ரீதா	பாமா	காமா	பாமா	பாமா	கமகரி	ஸரிஸா	ரீகா	கரிநி
என்	னுயிர்	நா	வயி	முற்	முற்	நேன்மின்	குயில்	பேடை	காள்	—
என்	னுயிர்க்	கண்	ணபி	பாதா	பாதா	நீஸா	நீதா	கூவு	ஸரிதப	தரிஸா
தா	தாந்	தாந்	ஸாஸா	ராணை	ராணை	நீரீ	ஸ்ரீ	ஸரிதா	கி	நீஸா
என்	னுயிர்க்	கூலிக்	கொடு	பார்க்கு	பார்க்கு	மித்	தனை	வேண்டு	பாதா	—
ஸ்ரீ	காரீ	ஸ்ரீதா	பாதா	நீஸா	நீஸா	தஸ்	நீதா	பாபம	காகம	பதரிஸ்
இத்	நனை	வேண்	டுவ	தன்	தன்	றந்	தோ	வன்றில்	பேடை	காள்
எத்	தனை	நீரும்	நும்	சே	சே	வலும்	கரைந்	தேங்கு	திர்	—
வீத்	தகன்	கோ	விந்தன்	மெய்ய	மெய்ய	னல்	லன்	ஒரு	வர்க்	கும்
அத்	தனை	யா	யினி	யென்	யென்	னுயிர்	அவன்	கை	ய	தே

இன்பற் தலைபெய்தெங்கும் தழைத்த பல்லுநிக்குத்
தன் புகழேத்த தனக்கருள்செய்த மாயினித்
தென்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்ளிவை
ஒன்பதோ டொன்றாக்கும் மூலெங்கும் உருகுமே

45

உரு	குமால்	நெஞ்	சம்	உடி	ரின்	பர	மன்றிப்
பஸ்	நீபா	யகபம்	கா	கம	கரஸா	மகாம	பாபா
பெரு	குமால்	வேட்	கையு	என்	செய்கேன்	தொண்ட	னேன்
மக	மாபா	நீந்	ஸா	ரிஸ்	நீபா	மகபம்	கஸகம
தெரு	வெல்	லாங்	காவி	கமழ்	திருக்	காட்	கரை
பா, நி	மொபா	நீஸா	ஸா	ரிஸ்	மாக்கா	ஸக்கம்	காஸா
மரு	விய	மா	யன்தன்	மாயம்	நி	னேதே	றே
ஸக்	நீஸா	நிஸ்நீ	பாமா	கமபாநி	ஸா, நி	பமபம்	கஸகம(பா)
நினை	தொறும்	சொல்லுந்	தொறும்	நெஞ்	சு	இடிந்	துகும்
வினை	கொள்	சீர்பா	மீலும்	வே	மென	தாரு	யிர்
சனை	கொள்	பூந்	சோலைத்	தென்	காட்க	ரையென்	னப்பா
நினை	கிலேன்	நானு	னக்	காட்	செய்யும்	நீர்	மையே

கடியலிலைக் கஞ்சலிக் கொன்றிமிரான் தன்னைக்
கொடிமதின் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வடிவமை யாமிரத்திப்பத்தினால் சன்மம்
புடிவெய்தி நரசங் கண்டீர் எங்கானலே,

93

எங்	கான	லகங்க	ழிவாய்	இரை	தோந்திங்	கினித	மரும்
பா	பாபா	மாகா	காரீ	ரிம	காரீ	ஸாநீ	தரிஸா
செங்	கால	மட	நாராய்	திரு	முழிக்	களத்து	றையும்
தா	நீஸா	ரீரீ	காகா	ரிசு	மாபா	தாந்	பாபா
கொங்	கார்பூர்	துழாய்மு	டியங்	குடக்	கூத்தர்க்	கென்	தூதாய்
நுங்	பாதா	தாந்	ஸாஸா	நிக்	ரீஸா	ரீஸா	நீதா
கா	கால்க	னென்க	லேமேல்	கெழு	யீரோ	நும	ரோடே
கா	தாதா	பாதா	நீஸா	தஸ்	நிதபா	மாகா	காரீ (ஸா)
நும	ரோடும்	பிரி	யாதே	நீ	ரும்நுஞ்	சேவ	லுமாய்
அமர்	காதல்	குருகி	னங்கா	ளணி	முழிக்	களத்து	றையும்
எம	ராலும்	பழிப்	புண்டங்	கென்	தம்மா	லிழிப்	புண்டு
தம	ரோடங்	குறை	வார்க்குத்	தக்	கிலமே	கே	ளிரே

ஒழிவின் நித் திருமுழிக் களத்துறையும் ஒண்கடரை
ஒழிவிலா வணிகமுலைக் கிளிமொழியாள் அலந்நியசொல்
வழுவில்லா வண்குருகூர்ச் சடகோபன் வாய்ந்துரைத்த
வழுவில்லா வாயிரத்திப் பத்தும் நேரயறுக்குமே

அறுக் மக நிறுத் மக வெறித் மக குறுக் மக	கும்பி மபாப தும்ம மபாப தண்ம கலாஸ கும்வ பாபா	ஜே பா, னத் பாபி லர்ச் ஸர்ஸ் கை தநிஸ்	யாபி பரிபம தொன்ற தபமக சோலை ஸர்ஸ் புண்டு தபமக	னவா மாப யசிந் மாக கள் ஸ் கொ மாக	கத்த தநிஸ்நி தையி மதபம குழிதி ஸர்ஸ்நி லோகொ மதபம	வ தா, னாக்க நா தா, ம கா, நிகமகலா
---	--	---	---	--	--	---

கொடி வடி நெடி அடி	பேரி வேல்த யானு பேன	டைக் டங் றை ணுகப்	கோக கண்மடப் சோலை பெறு	னகத் பின் கள் நா	தவள் ஜேம குழிதி ளெவை	வன் ள் நாவாய் லோ
----------------------------	------------------------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	---------------------------

வண்ணம் மணிமாட நன்னுவா யுள்ளானோத்
திண்ணம் மதின் தென் குருகூர்ச்சடகோபன்
பண்ணார் தமிழாயிடுத்து இப்பத்தும் வல்லார்
மண்ணுண்டு மணங்கமழ்வர் மல்லிகையே

88

மல்லிகை தபத செலகதிர் தபத அல்லியந் ரிஸரி புல்லிய தபத	கமழ்தென் நிஸ்ஸா மாலையும நிஸ்ஸா தாமரைக் மாரிம முலைகளுந் நிஸ்ஸரி	றலீரு ஸ்ஸாஸ் மயக்கு நித்தநி கண்ண பாபா தோளுங் ஸ்ஸநிதி	மாலோ ஸ்ஸரிஸ் மாலோ நிதபம னெம்மான் நிதப கொண்டு நிதபம	வண்குறிஞ் நிநிநி செக்கர்நன் மகம ஆயர்க தபத புகலிட மகம	சியிசை ஸ்ஸரிஸ் மேகங்கள் பதபம ளேறரி நிஸ்ஸநி மறிகிலந் பதநீ	தவரு நிநிநித் சிகைக்கு கமாம பேபெறும் தநிநித் தமிய நிதபம கமகரி (ரிஸா)
--	---	---	---	---	---	--

புகலிட புகலடு அகலிடம் இகலிடத்	மறிகிலந் மாலேவண் படைத்திடந் தசுரர்கள்	தமிய சார்ந்த துண்டுமிழந் கூற்றம்	மாலோ மாலோ தளந்து வாரான்	புலம்புறு பஞ்சமம் எங்கும் இனியிருந்	மணிதென்ற முல்லைதண் ளிக்கின் தென்னுயிர்	லாம்ப வாடை வாயன் காக்கு
--	--	---	----------------------------------	--	---	----------------------------------

அவனோ விட்டகன்று உயிராற்றுகல்லா அணியிழையாய்ச்சியர் மாலேபூசல்
அவனோ விட்டகல்லதற்கேயிரங்கி அணிகுருகூர்ச்சடகோபன் மாநன்
அவனோ புண்டுமிழந்தவன் மேலுலாந்த அடியிற்றுள் எவ்வை பத்துங்கொண்டு
அவனோ அலற்றி நின்றயம்பென் தொண்டை அச்சொவன் மாலே நன் அறித் தொழுதே

மாலே	நண்ணித்	தொழு	தொழுமி	வே	வினை	கெட
தஸ்	ரிமகரிஸ்	நிதி	தபப	மபதப	ரிம	பதபா
காலே	மாலே	கம	லமல	ரிட்	—	—
மப	நிதப	கம	பமக	ரிக	மப	கரீ
வேலே	மோதும்	மதிள்	சூழ்	திருக்	புரத்	து
நித	ஸ்ரஸ்	ரிநி	ரீ—	ரிஸ்	நித	ஸ்ர,
ஆலின்	மேலா	லமர்ந்	தான்	அடி	ளே	—
பரி	நிதித்	தப	பா,	ரிம	மபதப	மபதாஸ்ர
கள்ள	வீழும்	மல	ரிட்டு	நீ	ரினைஞ்	கமின்
நள்ளி	சேரும்	வயல்	சூழ்கிடங்	கின்	—	டை
வெள்ளி	யேயந்த	மதிள்	சூழ்	திருக்	பு	து
உள்ளி	நாளும்	தொழு	து	எழு	கண்ண	டரே
					மினே	

பாடு சாரவினை பற்றற வேண்டுவிச்
மாட நீடு குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
பாட லாடா தமிழாயிரத்துள் இப்பத்தும்
பாடி யாடிப் பணிமினவன் தாள்களே

100

ராகம் : ஹரிகாமபோஜி

X.1 தாளதாமரை

தாளம் : ருபகம்

தாள	தா	மரைத்	தட	ம	ணி	வயல்	திரு	மோ	கூர்	—
பப	பத	பத	நிஸ்	ரி	தா	தப	மக	ரிக	மா	—
நாளு	மே	விநன்	கமர்ந்	நி	தூநின்	அசு	ரரைத்	தகர்க்	கும்	—
கக	கா	மரி	ரிம	கரி	ஸா	ஸம	கரி	கம	பா	—
தோளு	நான்	குடைச்	சரி	கு	முல்	கம	லக்	கண்	ஈனி	—
தத	நிஸ்	தப	தநி	ஸ்	ஸா	தநி	ஸ்ரி	ரிஸ்	வாய்	நீ
காள்	மே	கத்தை	யன்	றி	மற்	னெருள்	நிலங்	கதி	யே	—
ததி	ஸ்ரி	நிஸ்	நி	நி	தா	நித	தப	மக	ரிக	மா
										(பா)

இலங்	க	தி	மற்	னெருள்	றெம்மைக்	கும்	தன்	துழா	யின்	—
அலங்	க	வங்	கண்	ணி	யா	யீரம்	ருடை	யம்	மாள்	—
நலங்	கொள்	நான்	மறை	வா	ணர்	கள்	வாழ்	மோ	கூர்	—
நலங்	க	முல்	அவ	ன	டி	நிழல்	தட	யா	மே	—

ஏத்துமின் நமர்காளென்று தான்குடமாடு
கூத்தனோக் குருகூர்ச்சடகோபன் குநேரெவல்கள்
வாய்த்த வாயிரத்துள் இவைவன்திரு மோகூர்க்கு
எத்த பத்திவை பேத்தலல்லாரீக்கு இடர்கெடுமே

கெடு	மிட	ராய	வெல்	லாங்கேச	வாலென்	ன	நானும்
கீரி	ஸ்ஸ்த	நிஸ்ரீ	ஸ்நிநித	பாமப	நிதபா	ககமப	கரிஸா
கொடு	வினை	செய்	யங்கைற்	றின்த	மார்க்கும்	குறுக	கில்லார்
கீரி	நிலரீ	நிகமப	கரிகரி	ரீ,ரி	நிதபா	ககமப	கரிநிஸ
வீட	முடை	யர	வீல்பள்	ளி வீ	கும்பினுன்	சகும்ப	லற்றும்
பம	பாபா	பதநீ	தநிஸ்ரி	ஸா, நி	கரிஸா	ஸ்ஸஸ்நி	நிதபா
தட	முடை	வய	லனந்	தபுர	நகர்	புகுதும்	இன்றே
பக்	கீரிஸ்ர	நிஸ்ரீ	ஸ்நிநித	தபபஸ்	நிதிஸ்ப	தபகா	மபசரி (ஸ)

இன்	றுபோய்ப் புகுதி	ரா	கி லெழு	மையு	மேதஞ்	சாராக்
குன்	றுநேர் மாட	மா	டேகு	ருந்துசேர்	செருந்தி	புன்னை
மன்	றுலர் பொழி	லனந்	தபு	ர நகர்	மாயன்	நாமம்
ஒன்	றுமோ ராயி	ரமாம்	உள்	ளுவார்க்	குட்பர்	ஊரே,

அந்தமில் புகழ்னந்த புர நகராதி தன்னைக்
கொந்தலர் பொழில் குருகூர் மாறன் சொல்லாயிரத்துள்
ஐந்தினுடைந்தும் வல்லாரனைவர் போய் அமலருலகில்
பைந்தொடி மடந்தையர்தம் வேய் மருதோளினையே.

வேய்மரு	தோளினை	மெலியு	மாலோ	மெலெமென்	தனிமையும்	யாதும்	நோக்கா
தபத	நிஸ்ரால்	ஸ்ரஸ்ஸ்	ஸ்ரரிஸ்	,நிநிநி	ஸ்ரரிஸ்	நிநிநித	நிதபா
காமரு	குயில்களுங்	கூவு	மாலோ	கணமயி	லவைகலந்	தாலு	மாலோ
தபத	நிஸ்ஸநி	நிநிநித	நிதபத	,மகம	பதபம	கமமப	கரிநீ
ஆமரு	வீனாரிரை	மேய்க்க	நீபோக்	கொருபக	லாயிர	முழி	யாலோ
நிலரி	மாமி	பாபா	நிதபத	,தபத	நிஸ்ஸ்நி	தநிநித	நிதபா
தாமரைக்	கண்கள்கொண்	டளிதி	யாலோ	தகவலை	தகவலை	யேநீ	கண்ணு
தபத	நிஸ்ஸ்நி	தநிநிநி	நிதபம	,மகம	பதபம	கமாம	கரிநீ (ஸா)

தகவலை	தகவலை	யேநீ	கண்ணு	தடமுலை	புணர்ந்தொறும்	புணர்ச்சிக்	காரா
ககலெள்ளம்	விகயப்பிரந்	தறிவை	முழக்கச்	சூழ்த்தது	கனவென	நீங்கி	யாங்கே
அந்வுழி	ரகமகந்	தோறு	முள்புக்	காலியின்	பரமல்ல	வேட்கை	யர்தோ
யிசயிக	வீனியுண்ணைப்	பிரிவை	யாமால்	வீவனின்	பகநிரை	மேய்க்கப்ப	போக்கே

செங்கனிவாயெங்கள் ஆயர்தேவத் திருவடிதிருவடிமேல் பொருநல்
சங்கணரிதுறைவன் வண்டென்குருகூர் வண்ணடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்
மங்கையராய்ச்சியர் ஆய்ந்தமாலில் அலகெனும் பிரிவதற்கிரங்கித்தையல்
அங்கவன் பசுநிரைமேய்ப்பொழிப்பான் உரைத்தனவியையும் பத்தவற்றின் சாரவே

சார்
,,ரிஸு
கார்
,,மப
நீர்
,,பம
பேர்
,,தரி

—
,,கரி
க வண்
ஸாரித
மண்ணெ
ஸ்,,
னவர்
ரிததா

தவ நெறிக்
ரிரிஸரி
ணன்
தபரித
ரிகா
தரிஸரி
கள்
ரிதபா

மோ
ரி ததா
ல ந
பாமா
றநே
ரிஸ் ரிக்
றும்பெ
தா மப

தரன்
ரிஸரிஸ
யனத்
கா ரீ
யி
மா,,
ரு மை
தா பா

தாள்கள்
ரிமபா
தன்
ரிஸாரீ
யான்
க்'ரி
யனே
மா கரி

பெரு
அரு
திரு
இரு

—
னே
யா
ற
ழந்திங்

னத்திமை
கத்த
செங்கண்
கென்னை

யோர்க்
னையா
மால்
யாள் கின்

கும் காண்
தார்க்கென்
நா
ரு
னே

டற்கு)
றும்
ளும்
னே

பற்றென்று பற்றிப் பரமபரம்பரனை
மற்றிண்டோள் மாலே வழுதிவள நாடன்
சொற்றொடை யந்தாதி யோராயிரத்தின் இப்பத்தும்
கற்றுக்கோர் பற்றுக்கண்ணன் கழலிணையே.

கண்
,,பா
நண்
,,மா
எண்
,,தா
திண்
,,மா

ணன் க
பாபா
ணும்ம
காரீ
ணுந்திரு
நீஸா
ணம்நா
பாதா

ழலி
மாகா
னழு
ஸாதா
நா
ரீரி
ரண
நீதா

ணை
காரீ
டையீர்
ஸாஸா
மம்
கா,,
மே
பா,,

தாள்கள்
ரிமபா
தன்
ரிஸாரீ
யான்
க்'ரி
யனே
மா கரி

நா
பா
வா
கா

ரண
ரணங்
ரணங்
ரணன்

னெம்
கா
தொ
தா

மான்
ளன்
லேத்த
னே

நெடியா னருள் சூடும்
படி யான் சடகோபன்
நொடி யாயிரத் திப்பத்த
அடியார்ச்சுருள் பேறே

(அ) குள்பெறு

(ஸ) கம பம

குள்தரு

மாமம

குள்தரு

நிபபநி

ருளொழி

ஸ்ம்கம்

டியார்

பரிபநி

மைகின்

கஸாநி

மாராலத்

நிஸ்நிஸ்கா

நீம ட நெஞ்

கஸாநி

நேற்கு

ஸ்ரா, நி

துஷ்

பா, ம

ஷ்

கா,,

ஞன

ஸ்ரா, நி

ஆழி

பமகம

திவகை

பமகம

யான்வேண்

நிக்ஸிபநி

டிவணங்

பமகம

யான் ஆ

கஸா ம

யே இ

பா, நி

டேன் ம

ஸ்ரா, ஸ்

தே

கஸா(ஸ)

வாட்டாந்

கேட்டா

பாட்டா

நாட்டா

முன

யேம

யப

ரோடி

லப்பி

னெம்பெ

கள்

னை

றப்பறுப்

ருமா

பற்றருத்

நண்ணின

பான்

னைப்

து

மே

காட்டித்தன் கனைகழல்கள் கரு நரகம்

வாட்டாந் நெம்பெயமானே வளங்குஞ்சூர்ச்சுடகோ,நர்

பாட்டாய தமியுமலை யாயிரத்தின் இப்பத்தும்

கேட்டாராசீ வானவரீகள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்லே

* அத்திக்ரஹம்

108

ராகம் பேகடா

X. 7 செஞ்சொற் கவிகாள்

தாளம் : ஆதி

செஞ்

பத

வஞ்

பத

நெஞ்

பத

செஞ்

பத

நெஞ்

பத

செஞ்

பத

நெஞ்

பத

செஞ்

பத

காளுயிர்

பாபம

வன்மா

கமபம

ருமுள்

ஸாஸ்த

ருமவை

ஸ்திரிஸ்

காத்தாட்

கபமக

மாயன்

தாபா

கலந்து

ரீஸா

யுன்னு

ததபா

செய்

ரீகம

மா

பாதப

ரின்

ஸாஸர்

னேயா

நீதப

மின்திரு

தாபப

யக்கவி

பாதப

ரூறி

ஸாஸர்

னேயா

நீதப

மாலிருஞ்

பமதப

யாய்வந்

ஸாஸ்த

யாவண்

ஸ்திரிஸ்

கிரிணைந்

பமதப

சோலை

கரிஸா

துளன்,

ரீஸா

ணம்என்

தபஸா

தாளே

கரி(ஸா)

நண்

எண்

பண்

கேன்

ரர்நலி

கனெண்

டலின்

னுமென்

வெய்த

ஹுமநன்

கவிகள

னம்மான்

லவம

வரின்

னுய்த்தன்

மாலிருஞ்

ரர்பொலி

பந்திலைச்

னைத்தான்

சோலை

வெய்த

சிறப்ப

பாடித்

யாளே

மாணங்கார மனங் கெட ஜவரீ வன்னையரிமங்கத்
தானு ங்கார மாய்ப்புக்குத் தானே தானே யானானைத்
தேனாங்காரப் பொழில் புநகர்ச்சடகோபர் சொல்லாயிர்த்துள்
யானாங்காரத் திவையத்தும் திருமாலிருஞ் சோலைமலைக்கே

107

திரு	மாவி	ருத்	சோலை	மலை	பென்றே	னென்	னத்
„ஸரி	மாமா	பாநீ	நீநீ	„பநீ	பமா	நிபம	ரீஸா
திரு	மால்	வந்	தென்	நெஞ்	சுநி	றையப்பு	குந்தான்
„ரிஸ	ரீநீ	ஸாரீ	மர்.,	„ரிமா	பபா	பபாநி	பமடா
குரு	மாம	ணியுந்	து	பு	னல்பொன்	னித்தென்	பால்
„ரிஸ்	பாநீ	ஸ், நி	ஸாரீ	„ரிமா	ரிஸா	நிபரி	ஸ்,
திரு	மாலசென்	றுசேர்	வி	டம்	தென்	திருப்	பேரே
„பநி	ஸ்ஸா	நீ, பா	, பம	பநிஸா	„ஸநி	நிபம	யரிஸ(ரிநி)

பே	ரேயு	றை	கின்ற	பி	ரானின்	றுவந்	து
பே	ரேன்	என்	நென்	நெஞ்	சுநி	றையப்பு	குந்தான்
கா	ரேழ்	கட	லேழ்	மலை	பேழ்	உலகுண்	டும்
ஆ	ராவ	யிற்	„ரூனை	யடங்	கப்	பிடித்	தேனே

நில்லாவல்லல் நீள்வயல்கூழ் திருப்பேர்பேரேஸ்
நல்லார் பலர் வாழ் குருகூர்ச்சடகோபன்
சொல்லார் தமிழராயிர்த்துள் இப்பத்தும்
வல்லார் தொண்டாராவது சூழ்பொன் விசுப்பே

108

தும்பி	சும்	பணிமு,	கில்	யம்மு	ழக்.	கின
பாப	பா,	பபப	பா,	பாம	ககக	கா,
ஆழ்க	டல்	அலைதி	ரை	டுத்	தாடி	ன
ரீரி	பூ	கரிநி	ரீக	மாக	கரிநி	ரீ.
ஏழ்பொ	பூ	லும்வ	ள	யவென்	பைப்	பன்
பாப	ஸ்,	பாப	ஸ்,	ஸ்நி	தத்த	தா,
வாழ்பு	நா	நா	ணன்	கண்டு	கந்	தே
தாத்	பாம	காரி	ஸா,	ஸ்ஸஸ்	ஸ்,	ஸ்ஸா
நார	ணன்	தமரைக்	கண்	நன்	னீர்மு	கிங்
பூர	ண	பொற்கு	டம்	தது	யர்வின்	ணில்
நீர	ணீ	கடல்கள்	நின்	ரூர்த்த	டுவ	ரை
தோர	ணாநி	றைத்தெந்	கும்	தொழுத்	ல	கே

வந்தவர் எதிர்கொள்ள மாமணி மண்டபத்து
அந்தமில் பேரின்பத்தடிய ரோடிருந்தமை
கொந்தவர் பொழில்குருகூர்ச்சடகோபன்
சந்தங்களாயிர்த்து இவை வல்லார் முனிவரே

முனி தப கனி பத தனி ஸரி இனி பத	யோநான் ததிஸாஸா வாய்த்தா நிஸ்ஸரி யேனா மாநிம நான்போக நிஸ்ஸரி	முகனே ஸ்ஸஸ் மரைக்கட் நிநிப ருயி பபா லொட்டேன் நிநிப	முக்கண் நிஸ்ஸரிஸ் ரிம்க்ரி கரு பபநித ரேயென் பநிநித ஒனறும் பதநித	ணப் ரிநி மா பாஸப தலை பாபத மா பாஸப	பாலென் ஸ்ஸரிஸ் ணிக்கமே மபபம மிசை நீதநி யஞ்செய்யே மபபம	பொல் ஸாநீ யென்கள் ககம யாய்வங் ரிஸ்ரி லென் ககம	லாக் பதநீதப வா ரிஸரி திட்டு நிஸ்ஸா னையே கரிஸா
மா வா நே கூ	யஞ்செய்யேயல் சஞ்செய் சஞ்செய் சஞ்செய்	என்னையுன் பூங்குழ துன்னே யாதுகொண்	திரு லாள் டென்னே டாயென்னேக்	மார் திரு உயிர் கூ	வத்து வாணேநின் வேறின்றி லிக் கொள்	மாலே னானே யொன்றி ளாய்வங்	நங்கை கண்டாய் கவே தந்தோ

அவாவறச்சு முரியையனை யானே யலற்றி
அவாவற்று வீடு பெற்ற குருகூர்த்தகோபன் சொன்ன
அவாவலந்தாதிகளாலிவையா யிரமும் முடிந்த
அவாவிலத் தாதி மிப்பத் தறிந்தார் பிறந்தார் உயர்ந்தே

With best compliments :

K. G. GROUP OF COMPANIES

86, ARTS COLLEGE ROAD,
COIMBATORE 641018

Telephone : 25514/25515

Telex : 0855/369-KADR IN

With compliments from :

I. T. C. LIMITED

PACKAGING & PRINTING DIVISION

PACKAGING THAT MOVES PEOPLE AND PRODUCTS

Factories

TIRUVOTTIYUR, MADRAS 600 019
MUNGER, BIHAR 811 202

Marketing Branches

BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA, DELHI,
HYDERABAD, MADRAS, MADURAI.

The 'TVS' name assures total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated, these fasteners are manufactured to meet a variety of applications. From buses to motorcycles. From industrial engines to earth moving equipment. Also used in other non-automotive engineering applications.

Sundram Fasteners use cold extrusion to give a 60% material saving. This advanced technology replaces conventional metal removal by metal forming.

Another factor to contribute to considerable material economy and precision of intricate components is the usage of powder metallurgy.

Sundram Fasteners Limited

**Padi, Madras 600 050
Krishnapuram, Aviyur
Ramnad Dt. 626 160**

TWO - DIMENSIONAL SUCCESS

Sundaram Finance

the largest Indian Hire Purchase Company now a trusted name in Equipment Leasing too.

Proven financial expertise supported by more than 33 years of solid experience and the trust of over 14,000 customers and 1,00,000 depositors... That's Sundaram Finance.

Backed by this excellent track record. Sundaram Finance, in 1981, made a major break through in Equipment Leasing.

A phenomenal growth.

From a modest beginning of Rs. 71.2 lakhs, Sundaram Finance has advanced by leaps and bounds; reflected in its total leases written during the last six years - over Rs. 50 Crores.

Yes, a rapid progress indeed. Sundaram Finance now confidently looks forward to playing its role in promoting our country's industrial growth.

The people to trust in Hire Purchase and Equipment Leasing.

SUNDARAM FINANCE LIMITED

Regd. & Administrative Office
21, Patullos Road
Madras 600 002

Songs of the Alvar Saints (Concert Recordings and Companion literature)

Songs of the Alvar Saints

by Srirama Bharati and Sowbhagya Lakshmi

Part 1 : Tiruppallandu, Iramunuca Nutrandadi, Perumal
Tirumoli Pasurappadi Iramayanam.

Part 2 : Tiruppavai

Part 3 : Tiruppavai (contd), Goda Studi.

Part 4 : Naciyar Tirumoli, Kanninun Siruttambu, Periya
Tirumoli

Cassettes : 4 x 90 mts chrome/ set; Rs. 500/-

Companion literature Notes on the Alvar saints and their music and translations of their songs by Srirama Bharati. In

An Introduction to South Indian Music by N. E. Sjöman and
H. V. Dattatreya, Sarasvati Project, Netherlands. Rs. 35/-

Order from
SARASVATI PROJECT
Post Box 10088
Amsterdam, Netherlands
or write to Tyaga Bharati, Melkote.

IMJ Vol. XVI (1987)

Companion Literature

**THE TIRUVAIMOLI OF NAMMALVAR
RENDERED IN ENGLISH**

Srirama Bharati

and

Sowbhagya Lakshmi

The Tiruvaimoli of Nammalvar is an Andadi poem, a garland of 1102 Tamil verses, unfolding a dramatic theme of love. It is also an allegory on the universalization of the spirit of man.

The Tiruvaimoli in English offers a readable account of the Alvar's mystic experience. It also complements a project for recording and documentation of the music.

Hard bound pp viii + 208

Rs. 60/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571 431, India.

Kanaiyazhi Press, 149, Bells Road, Madras-600 005.